

プロの漫画家・イラストレーターによる作品制作!!!エッグブックス誕生!!!

少年

EggBooks
スペシャルカタログ

エッグ
ブックス

LOVE

漫画になる!!!

あなたの物語が

薬術士

EGG BOOKS代表取締役
黒田高裕ファンタジー自叙伝

人生を伝える!!

お客様の漫画
助産院 おっぱい110番
院長 平田様

君は何を描く!?

漫画・イラストの時代だ!!



似顔絵

名刺の代わりに

秋永雄大
akinaga yuta

EggBook

little by little

時代の流れを掴む為
漫画だけでなく記事
も用意したぞ!
さあとくと見よ!
新時代の開幕だ!

あなどるなかれ!
データイラストは
メールの署名にも
使えるぞ!

20世紀初頭
—
タイピストという
使う専門の職業
がありました。
彼らの存在は人々に
「誰にでも読みやすい
文字」を与え
人々の情報共有をよ
り快適なもの
に変えました。

そして、21世紀初頭—現在
人々が接する情報量は百年前の
数百倍にもなり人々は情報を選ぶ
時代となりました。

EGG BOOKSは漫画家・イラストレ
ーターを現代のタイピストと捉え、
情報化社会だからこそより楽し
く、カッコよく人々の心に届く情
報発信をサポートします。

**あなたの
メッセージが
世界を作る！**
伝える事から
全ては始まる

20年前、私は世界の漫画事情について書かれた記事を読んだ。世界で漫画が人気だというのがアメリカでも日本の漫画をもっているのは一学年に一人程度、また漫画の市場規模も日本を除く全世界の売上が四国全盛の売上と同程度であるため日本の出版社は海外での出版に二の足を踏んでいる」という内容だったと記憶している。そして現在、漫画は凄まじい速度で世界中に広がった。特に新型コロナウイルスが世界で蔓延した頃から漫画の売上は過去最大を更新し続けている。ではなぜ漫画はこれ程までに世界に受け入れられたのだろうか？大きく2つの要因が考えられる。「社会的変化」と「漫画の特性」だ。

「社会的変化」とは漫画が従来の紙媒体から主戦場を電子書籍へ変化した事。紙媒体での漫画は一時期売上が低迷していたが現在では3分の2を電子書籍で売上げている。漫画は以前より身近になった。先に述べた新型コロナウイルスによるロックダウン等の時期から自宅時間が増え、趣味に使える時間が増えた事が漫画業界にとって追い風だった。では「漫画の特性」とはどのようなものなのだろうか？これには3つのデータを以ってご紹介する。

1. 情報処理速度が最速
山口弘明著「読得工学」効果的な伝え方の技術によると、文字だけの文章から1分間に情報処理できる量(理解できる量)は1000字程度、対して漫画で処理出来る量は同じ1分間で倍の2000文字程度に達するそうだ。これは音声を使った場合(動画、音声コンテンツ)と比較すると2.5倍以上の速度となる。

2. 記憶に残りやすい
列府大学の「学習内容の理解に及ぼす学習マンガの効果」小学校第5学年の説明文を題材として一尾濱邦子、阿部敬信、宮崎菜穂の論文や株式会社KADOKAWAが行った「東大早慶など難関大学に通っている2世代の大学生200名に対し」学習マンガに関する実態調査など多くの研究やアンケートで漫画による学習の効果は他の方法を使う時より記憶への定着率が高い事がわかっている。

3. エンターテインメント性
株式会社トレンド・プロが2023年に行った「16〜64歳の男女1000人を対象に、SNSの広告形態に関する意識調査」では最も見たい広告の形態として「動画」38%、「マンガ」33%、「画像」21%。特に女性は漫画広告が一位で41%だ。「トレンド・プロ調査」漫画の特性には手軽さや親しみやすさがある事がわかる。世界においても日本と同様に漫画が、ごく一般的となる日も近いのかもしれない。



**EGG BOOKS
のこだわり**

面白い漫画を作る為に
プロの漫画家以外は
使いません!

お客様の
「描いてほしい事」を
「描くべき事」まで
ブラッシュアップ!

使用目的を元に
最適な作家の選定を行い
最高の作品に
ディレクションします!

EGG BOOKSが
貴方の想いに
エンターテインメント
と言う
スパイス
を加えます!

あなたのメッセージを
プロの描く漫画・イラストに
託してみませんか？

あなたのメッセージをプロの描く漫画・イラストに託してみませんか？
EGG BOOKSはプロの漫画家・イラストレーターによる作品制作を提供する会社だ。プロの漫画家80人以上、プロのイラストレーター30人以上と繋がりを持ち、注目の伝えたいメッセージやストーリーを、感動やインパクトを与えるビジュアル表現に変換し「親しみ易く誰もがカッコいいと思う」作品を制作することにこだわっている。EGG BOOKSの強みは注文漫画・イラスト制作特有の課題を解決するノウハウを発見した事にある。そのノウハウで注文者の思いをアーティストの洗練された技術と卓越した洞察力を以って制作する。ノウハウについては本カタログの別記事にて紹介している。

漫画制作に必要なのは
あなたの心だけ

漫画は親しみ易く記憶にも残る優秀なコンテンツだ。その優秀さは実はとてもシンプルなものから形成されている。「共感できるキャラクター」が主人公にいたり、読者は漫画で主人公の感情を味わう。あなたが本当に思いを伝えたい相手がいるのであれば漫画の主人公に託す事も検討してほしい。誰かの思いを受け取る事が私達の心豊かな未来を創造するヒントとなっているのだから。

超ベテラン！現役助産師の平田喜代美が送る愛の性教育！！



@OPPAI_110BAN

妊婦、ママ、パパ、息子に娘！幸せに生きたい全ての人々に捧ぐ！

平田 喜代美(80)が
日本のおっばいの為^に戦った
ことを僕は知らなかった。

育児本、ビジネス本、自己啓発本のバージョン0(ゼロ)

お客様の漫画

「平田喜代美(80)が日本のおっばいの為^に戦った事を僕は知らなかった。」



Instagramにて4日に一度投稿中!!

お客様
助産院
「おっばい110番」
院長
平田喜代美様

使用目的
・遺書利用
・Instagram等
SNS掲載用

平田喜代美氏は福岡市の助産院「おっばい110番」の院長です。ご自身の意志や経験を後世に残したいとの思いから、当初は活字による自叙伝制作を検討されていましたが、共通の知人を通じてご紹介頂き依頼を頂く事となりました。より多くの人に読んでもらえる様、漫画のエンターテイメント性活用を求めてのご依頼です。

内容は「幼少期からの人生」「考え方」など、遺書代わりと考えておられます。特に出産、産後ケア、母乳育児など日本の性教育は全く足りていないという考えを持たれており「全てのママとパパに知ってほしい事」「問題意識を持った一人一人に行動を起こして欲しい」との思いに情熱を込めた作品を現在も制作継続中です。(2023年12月24日現在)

一人の女性が日本という大きな敵と戦いながら信念を貫く物語となっており、目から鱗の情報に溢れる作品です。特に読みどころは日本の育休制度の発案者はこの平田喜代美先生であり、それが地方の一人の助産師から始まった運動であるという所は大きな感銘を受けました。毎回漫画と連動しアップされている漫画の詳しい解説ブログも必見です！



妊婦、ママ、パパ、息子に娘！幸せに生きたい全ての人々に捧ぐ！

平田 喜代美(80)が
日本のおっばいの為に戦った
ことを僕は知らなかった。

育児本、ビジネス本、自己啓発本のバージョン0(ゼロ)

第一話 赤ちゃんのご飯を守るおばあちゃん

福岡市中央区

地下鉄赤坂駅から
徒歩2分

助産院
おっばい1110番

おっばい加番
育児としつけの加番

授乳中のママ達が
おっばいの
マッサージを
受けにくる場所…

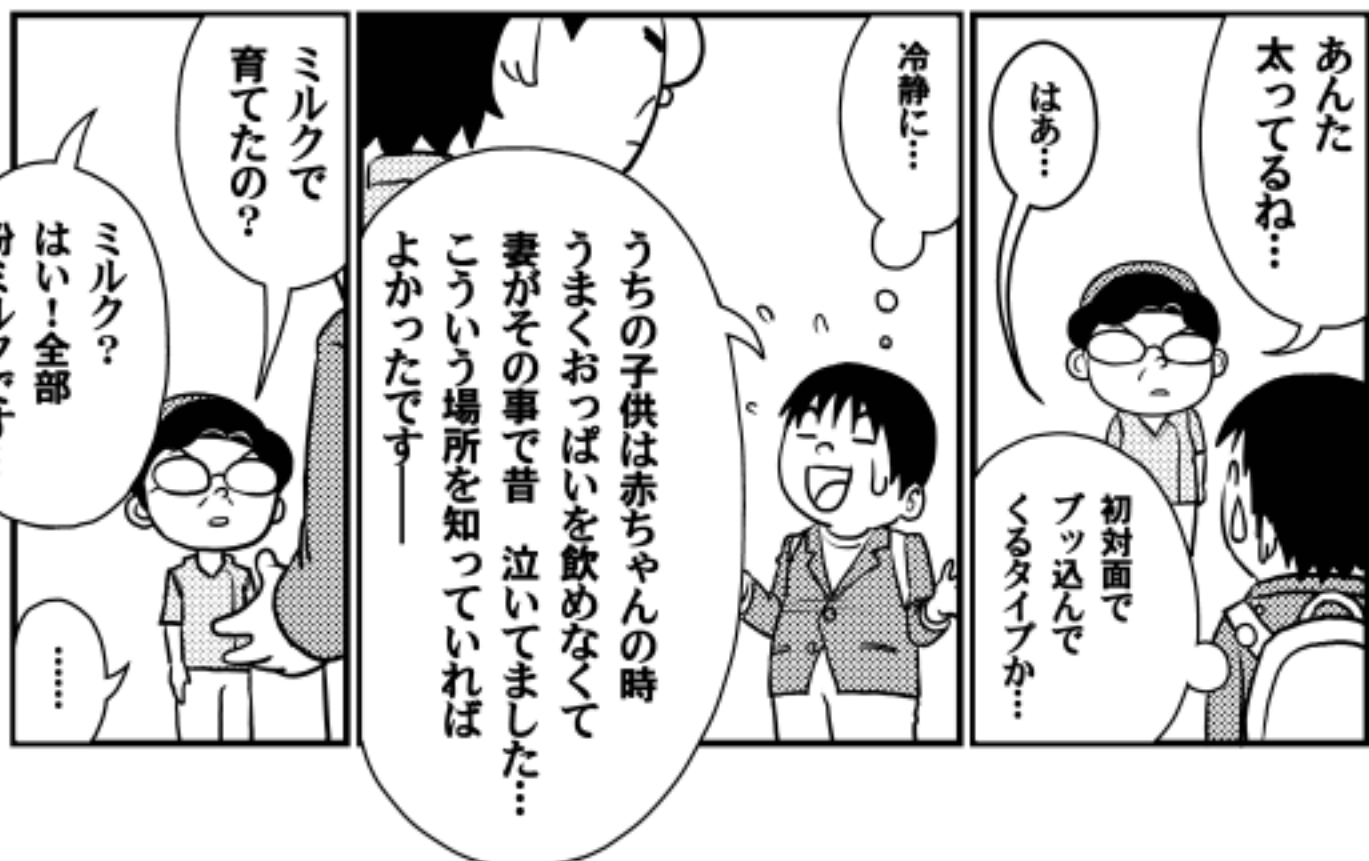
僕の最初の認識は
そういう感じでした

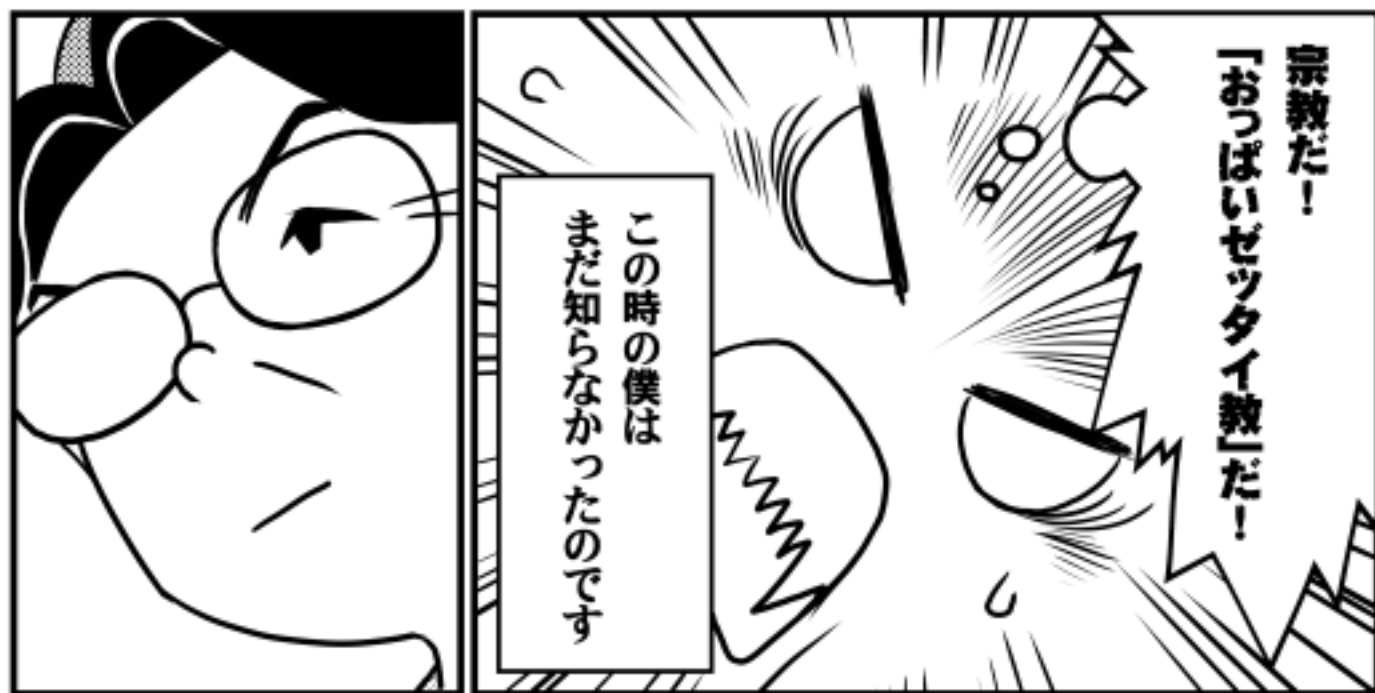
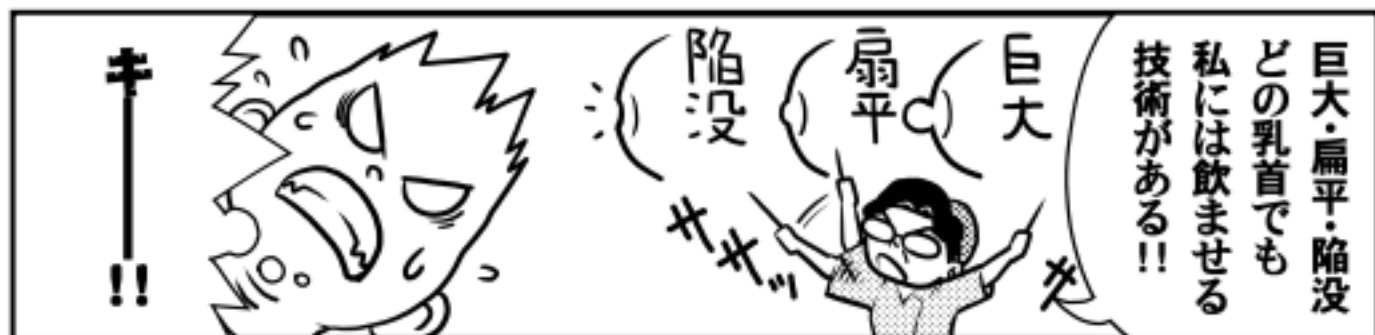


平田喜代美(80)が
日本のおっぱいの為に行った
事を僕は知らなかった。

平田喜代美

国立病院で17年間で三千件のお産の介助を経験。退職後、「おっぱい110番」を開院し41年目になる。延べ30万人のおっぱいの手当をしてきた。助産師歴58年。







平田喜代美(80)が
日本のおっばいの為^に戦った
事を僕は知らなかった。

平田 喜代美は
戦っているという事――

そしてこれまでの
戦いの歴史を――



地域・病院・国を相手に
赤ちゃんの為^に……ママの為^に
世界中の家族の為に!!

平田 喜代美の脳には
大学教授や医者など
多くの人に協力
してもらい研究し
調べたデータが
詰まっている!



それを理解しやすい
言葉にすると
こうなるのだ!

いい物食べてない

和食やオーガニック食品を中心
とした砂糖・油・乳製品を控えた食事
をしていない。

肉・卵のとりすぎなど健全な栄養の
取り方を知らない。
更に食材を選ばない事で
農薬や沢山の薬を
間接的に……

将来 反抗期が
ひどくなるよ!

赤ちゃんはね!
おっぱい飲まないとい
心が育たないの!

おっぱいには脳の成長に重要な成分が
多い。乳首を吸う舌の運動は前頭葉
(思考をつかさどる)に大きな影響を
与える。
更にミルクで育った子供には将来
不妊症の可能性が……

ちゃんと聞くと
めちやくちやに
長いのだ!!



そして僕は
知る事になる――

平田 喜代美の
守ろうとする
0おっぱいから始まる
物語は――



人として――
社会を愛し
家族を愛し
自己を愛するための
0土台なのだという事を

ちなみに――

お母やけ
もって帰って
家族にも!!

毎日
アザッス!!



平田 喜代美は
付き合ってみると
とっつっても
やさしい
おばあちゃんだよ

平田喜代美(80)が日本のおっばいの為^に
戦った事を僕は知らなかった。 ~END~

幾千億の本の中から
導かれるように
一冊の本に出会う…

あなたの描いた「思い」は
未来の読者の心に
わずかばかりのヒントを与える…



あなた
この一冊との
出会いが…

夢を産む事
だってある!!



注文漫画・注文イラストの制作には特有のバランスというものがある。注文者と漫画家の間で起きてしまうバランスだ。実はこのバランスを取るのには非常に難しい。しかしEGG BOOKSはシンプルな方法でこの問題を突破できるという。

注文漫画界の問題点

とある中堅広告代理店の幹部からこの様な話を聞いた。「時々広告に漫画を利用する事があるのですが、なかなか想定通りの反響はありません。」と彼は言う。「なぜだろう?大手通信学習教材会社は学生を対象に何十年も漫画によるダイレクトメールで大きな成果を上げている。なぜ他ではそれができないのか?そのヒントとなる話をEGG BOOKSが話してくれた。EGG BOOKSがある人物から聞いた話だという。その人物は注文漫画制作を中心に活躍する漫画家であり注文漫画業界古参最大手の元社員という経歴も持ち併せている。EGG BOOKSは彼に「漫画家さん達に本気を出してもらいたいんです。その為に漫画家さんには何度だってリメイクしてもらい最高の作品を完成させます」と話す。彼は「確かにやる気がある漫画家には嬉しいですね。ただ注文漫画の場合、クライアントの言うがまま仕事をしておけば早く完成すると思っただけ描いてる人も多いですからね:描いてくれる人が少なくなるかもしれないよ」と言ったのだという。この言葉から、注文漫画界には心から作品を面白くしたいと思ってる漫画家は非常に稀、という事が伺える。漫画では想定通りの反響が得られないという広告代理店と漫画の反響に興味がない漫画家。悪循環が起きている。

悪循環が起きている理由

注文漫画を制作する現場を具体的に知

傑作は顧客・作家双方の満足から産まれる

注文漫画・注文イラスト特有のバランス



EGG BOOKS
のこだわり

面白い漫画を作る為に
プロの漫画家以外は
使いません!

お客様の
「描いてほしい事」を
「描くべき事」まで
フラッシュアップ!

使用目的を元に
最適な作家の選定を行い
最高の作品に
ディレクションします!

EGG BOOKSが
貴方の想いに
エンターテイメント
と言う
スパイス
を加えます!

ってもらおう。冒頭に話した「バランス」の話だ。注文者と漫画家が直接繋がった場合の想定である。注文者は「自分の考えている理想の漫画を作ってほしい。」一方漫画家は「自分の経験を活かしてほしい」と考えている。双方の思い、実は相性がとても悪い。その理由は双方の思いをネガティブな言葉に言い換える事で見えてくる。注文者の思いは「お金を払うのだから思い通りの漫画が出来なかつたら嫌だ」漫画家の思いは「面白くない漫画を描くのは嫌だ」と言い換えられる。注文漫画の場合、意見が強いのはお金を払い、最終的にOKを出す注文者だ。注文者には過去に漫画を描いたという経験を持ち併せていない人が多い為、漫画の構成やコマ割りを始めとする読者への伝え方(演出)をなかなか理解できない。漫画(小説なども同様)の描き方の基本は「書かない事で描く」(小説などでは行間を読ませると表現)ことにある。書いてほしい事を描かないのだ。これが注文者にとっては漫画家が注文通りに描いてくれない様にしか見えないう事になる。当然、注文者は修正を依頼する。これが大体にして漫画を殺してしまう。漫画の優位性を全く活かしていない「面白くない漫画」、漫画で描く必要のない漫画になってしまう。その結果、やりがいのない無味作業への苦痛から多くの漫画家が注文漫画業界から去っていく。実は過去に注文漫画を描いた事のあるプロ漫画家は少なくない。前述した注文漫画家達の仕事への姿勢もこれで説明がつくだろう。

EGG BOOKSの役割

ではEGG BOOKSはこれらの問題にどう対処するのだろうか?注文者と漫画家が直

接やり取りを行うと、思いの食い違いが生まれ溝が出来る。そこでEGG BOOKSは注文人、漫画家の間に介入する。漫画家サイドには「自分の経験を活かしてほしい」という思いを、注文人も驚く最高の漫画を描く」と変わる様に働き掛ける。同時に注文人サイドには「理想の漫画を作ってほしい」という思いを「読者から反響のある漫画を作ってほしい」にまでポトムアップさせていく。そうする事で双方の目的は一本化する。読者の反響に目的を集中させるわけだ。確かにシンプルだがそんな事が本当に可能なのだろうか？注文人からは「漫画家と話はできて、いる」という信頼、漫画家からは「面白い漫画を描いてもOKが出る」という信頼を得る必要がある。

EGG BOOKSも共同制作者

EGG BOOKSは注文人、漫画家の間に介入する役割をディレクションと呼称し、共同制作者の位置を取る。前述した中堅広告代理店と同じ位置なのだがEGG BOOKSではプロの漫画家・イラストレーター経験者有する者がその役を担うという点が大きく違う。ではこの違いで双方からの様に信頼を得ながら漫画を制作していくのだろうか？

① 作家視点での契約・ヒアリング

EGG BOOKSに注文を行う際、当然ながら何を漫画・イラスト化したいのか確認する。その際、本当に漫画・イラストに適している内容なのかの判断を作家視点から現場で判断する事が出来る。例え漫画に向いていないと判断した場合でも、多岐に渡る提携会社の紹介が可能。また契約締結後、制作の為のヒアリングを行う際にも作家視点から漫画を描く為に必要な情報・テーマを効率よく聞き取る事が

プロの制作ならではの
5つのお得ポイント!!

お得意 1 あなたの思いをエンターテインメントに格を上げる!

お得意 2 “読みやすさ・おもしろさ”を一流漫画レベルで実現!

お得意 3 隅々まで気の利いた完成度!

お得意 4 “漫画”、しかも“プロ”!途中で読むのを辞める人が少ない!

お得意 5 日本のプロは世界トップレベル!アイデア次第で使用用途は無限!



出来る。その際に脚色が可能な範囲も確認し、クリエイターの想像力を発揮させる余地を確保する事でクリエイターに本気を出してもらえ環境を構築する。

② 作家としての提案

希望があれば提携会社のリサーチ情報等から、市況やマーケットなど現状のトレンドに沿った制作内容の提案が可能。

③ 漫画家の作品完成度をブラッシュアップ

注文漫画・注文イラストという性質上、クリエイターの大半が作家本来の実力や癖を隠す傾向がある。「置き」にいくという事である。方が「作家本来の実力が発揮されておらず「置き」と判断した際には漫画家・イラストレーター視点から指摘を行い作家本来の構力や画力を発揮できる様、環境を整える。

④ 具体的修正案

漫画家に修正依頼を行う際はEGG BOOKSが修正案(モデル、たたき台)を描き漫画家との認識のずれが生じる事のない様に具体的に提示。注文人の意を反映させる。作品をブラッシュアップさせると同時に、作家の負担も軽減し納期短縮にも繋げる事が可能。

以上の事からEGG BOOKS自身にクリエイターとしての役割が備わっている事により、注文人の思いを叶え、漫画家の真の力を引き出す環境を構築できる事がお分かり頂けたらう。EGG BOOKSのMissionは注文漫画業界の悪循環を正し社会変革を行う事なのだ。よりレベルの高い漫画を望むのであれば検討の価値あり。注文漫画のレベルアップが情報発信の次世代へのステップアップに繋がる事を確信できた。

ご注文詳細表
作家に伝えるため
既存の漫画やアニメ
の画像等も記載します

ヒアリングした内容を元に企画書を作成。漫画の概要、ページ数、納期、ターゲット層、イメージ、テーマ、作画の雰囲気などを具体的に記載。EGG BOOKSが作風に合ったクリエイターをピックアップし企画書を提示。受注可能な3名程度のクリエイターを依頼者にご提案。クリエイターを選定して頂きます。

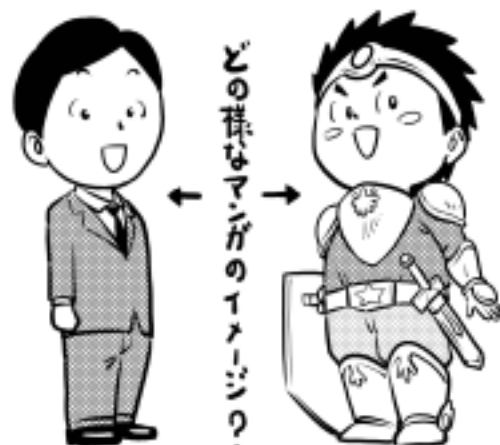
2

クリエイターの選定

EGG BOOKSの 作品制作ステップ

1 ヒアリング

まずは依頼者が伝えたい思いや使用目的、イメージなどのヒアリングを行います。漫画・イラストのテーマを依頼者と協力して具体化し、漫画家やイラストレーターがストーリー、キャラクター、設定、作画の雰囲気など想像しやすい様、具体的な情報をお聞きします。制作はEGG BOOKSとクリエイターの二者が中心に行う為、どこまでの脚色が可能か？という事は慎重にお答えください。



3

ラフの作成

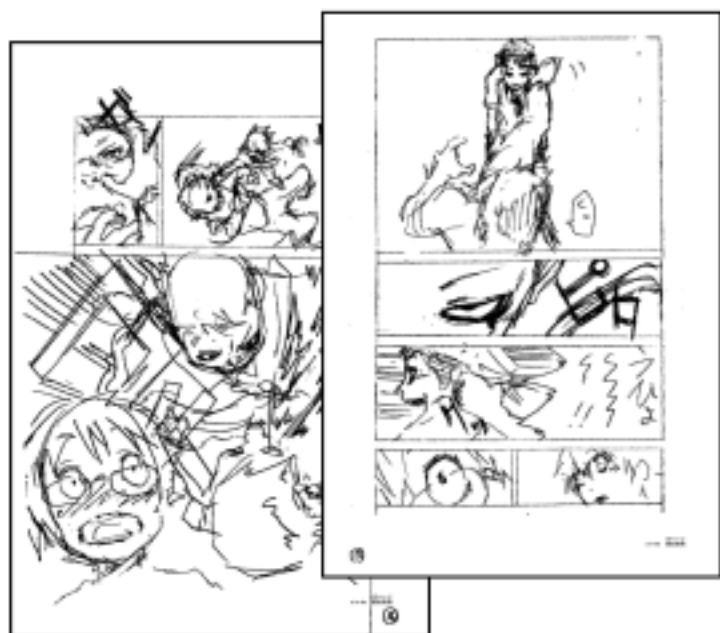
企画書を元にラフを作成します。ラフとは制作物の絵柄や世界観を確認する作業です。クリエイターが中心となり創造していきます。EGG BOOKSとクリエイター間でイメージの枠組みが出来た段階で依頼者に確認を行って頂きます。ご意見を伺った上でイメージを確定していきます。この段階はクリエイターの自由な想像力の翼を折らず十分に力を発揮してもらおう事に注力しつつも依頼者の要望を入れ込む、難しい段階です。EGG BOOKSは依頼者の要望をクリエイターに言葉のみで修正の指示、依頼を行う事はしません。我々の強みはEGG BOOKSがラフの修正案を作成出来る事にあります。依頼者の要望を盛り込んだ具体的なイメージをクリエイターに伝える事が可能となります。



イラスト制作時
作家より頂いたラフ



④ ネームの作成(漫画制作時)



ラフを元にネームを作成します。ネームとは漫画のストーリーやセリフ、コマ割りなどを決定していく作業です。EGS BOOKSのクリエーター間で何度もやり取りを行います。依頼者から修正や変更の指示を頂いた場合、内容によっては「読み手の視線を意識してください」と助言を行わせて頂く事があるかもしれません。この段階は依頼者にも作家としての意識を持って頂く事が重要になります。「自分の想像通りの作品が完成するのか」不安を感じる事もあるかと思いますが、あくまで「読み手がエンターテインメント性を感じる」作品を作っているという事を強く意識して下さい。この段階でもクリエーターの参考となる様、具体的な修正案をEGS BOOKSが制作します。漫画家に過度な負担が掛からない様配慮し、制作時間を短縮。制作期間内で注文者、漫画家、EGS BOOKSの3者合同の傑作を創造します。

⑤

作画から完成

完成したネームを元にクリエーターに制作を行って頂きます。下書きのチェックは依頼者とEGS BOOKSで行います。修正や手直しが極力発生しない様、下書きの段階が最終という意識で作業を行います。



「③ラフの作成」で紹介したラフの完成版

「プロ」の作家とは なにが「プロ」なのか？



漫画やイラストの「プロ」たちは「視聴者に伝わる作品を作る」プロフェッショナルです。単に「注文者の思い通りの作品を仕上げる」わけではありません。もちろん、お客様の話を丁寧に聞いて制作するのですが、伺った内容をそのまま描くわけではなく、この点をどうしても理解できずに困惑されるお客様が多く、それは出来の良い作品ほどお客様の落胆を大きくさせてしまうほどです。

なぜそんなに困らせる事になるかというと漫画の文体は話し言葉の文体とは異なるからです。対面の会話では、相手の服装や雰囲気、場所など多くの情報からイメージを得る事ができますが、絵だけではそのヒントが限られます。漫画では、読者の心に主人公像を形成し、必要な部分のみを効率的にページに描いて伝えなければいけません。漫画は「小学一年生にも理解できるように描く」と言われるほどです。イラストは視聴者が「既に知っている情報」や「画像に追加されるテキスト情報」からイメージを喚起し、その世界に没頭させるのです。

先入観を捨て、視聴者がどのような作品を見ているかを想像することが、より良い作品を生み出す鍵となります。



自叙伝漫画

あなたの「思い」をエンターテイメントとして大切な相手に楽しんでもらえるものに!!

自叙伝漫画サンプル

薬術士

自叙伝
漫画の
構成

自叙伝漫画は「漫画パート」+「文章パート」

思いを含めた
フィクション漫画

・込めた思いの解説
・会社創業の思い

自叙伝漫画は漫画パートとその後の文章パートから成り立っています。漫画を読み、文章パートを読む事で一層伝えたい事がわかりやすく感じていただける構成となっています。

自叙伝、会社紹介や社史、商品開発秘話など多くの思いを抱えた物語を読みやすいストーリー漫画として描くのがEGG BOOKSの自叙伝漫画です。「自叙伝漫画」としてはいますが、内容は「漫画+文章」の2部構成の商品です。

サンプルとしてEGG BOOKS代表取締役 黒田の自叙伝漫画を用意しました。この漫画には黒田は登場しません。世界観もファンタジーでおおよそ想定される自叙伝漫画ではないと思います。しかし文章パートと合わせる事でこの漫画パートが自叙伝の最重要部となる事が分かって頂けると思います。伝えにくい情報をエンターテイメントの力で手に取りやすい物に変えました。

この漫画は外部の漫画家に依頼をせずEGG BOOKS社内のみで制作しています。EGG BOOKSの実力を測る事にもお役立てください。

自叙伝漫画サンプル
弊社代表取締役 黒田高裕
使用目的
自叙伝



薬術士

DRUG
WARRIOR

やくじゆし
黒田高松
EggBooks

じじよでん
自叙伝なのに黒田が出ない!?

おも
思いをのせた冒険活劇

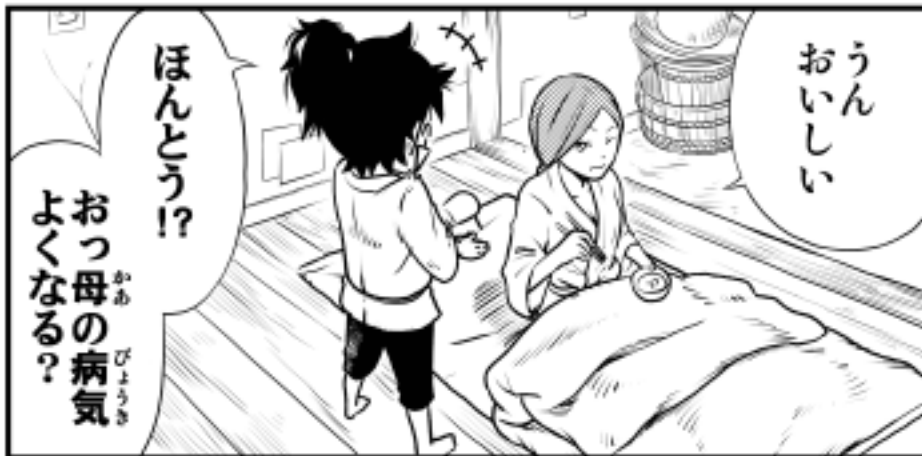
フィクションエンターテイメント

くらたかひろ 自叙伝 サンプル

フィクションものです



★黒田の人生観を込めた冒険漫画が始まる!!君に届くといいな!



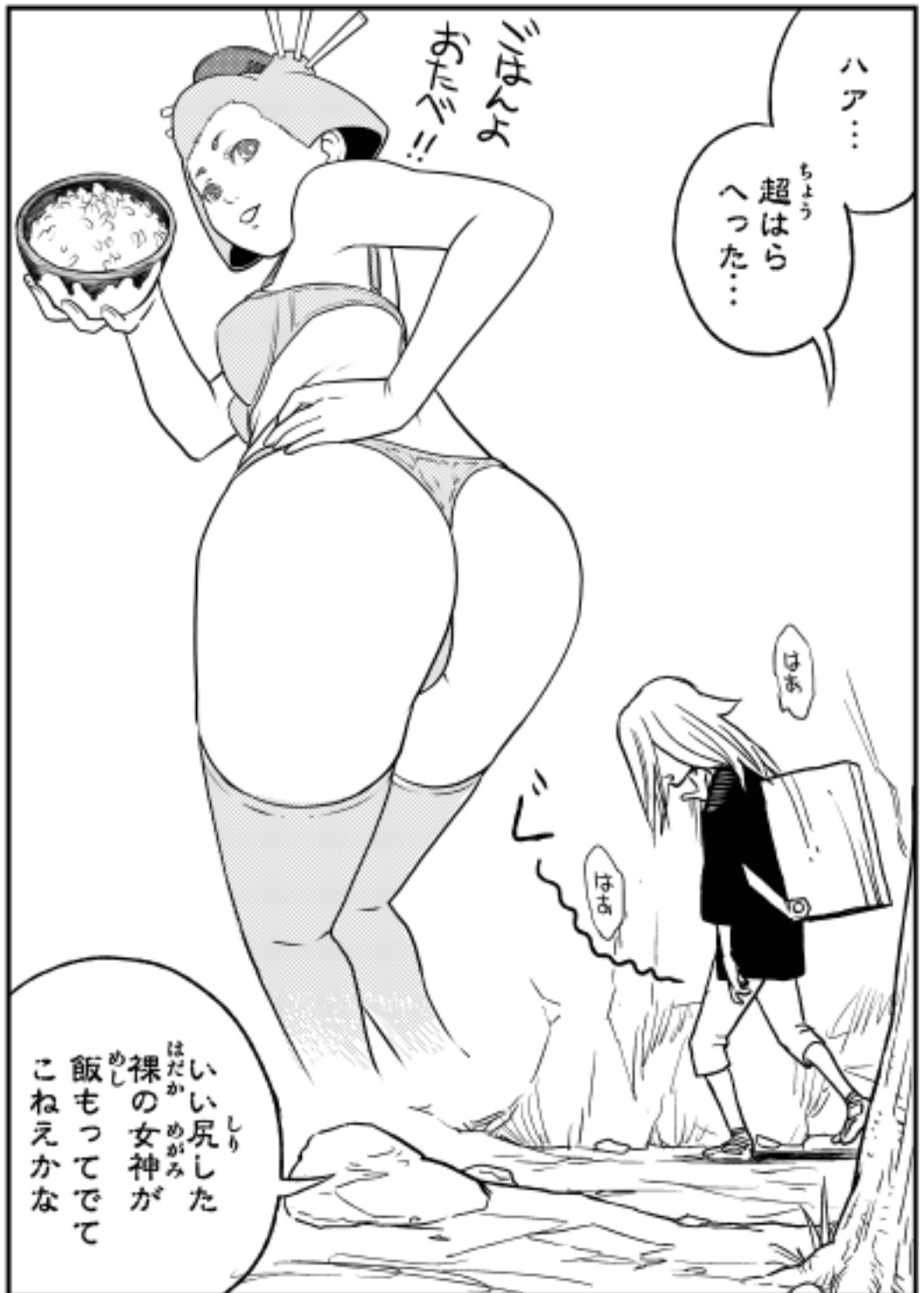
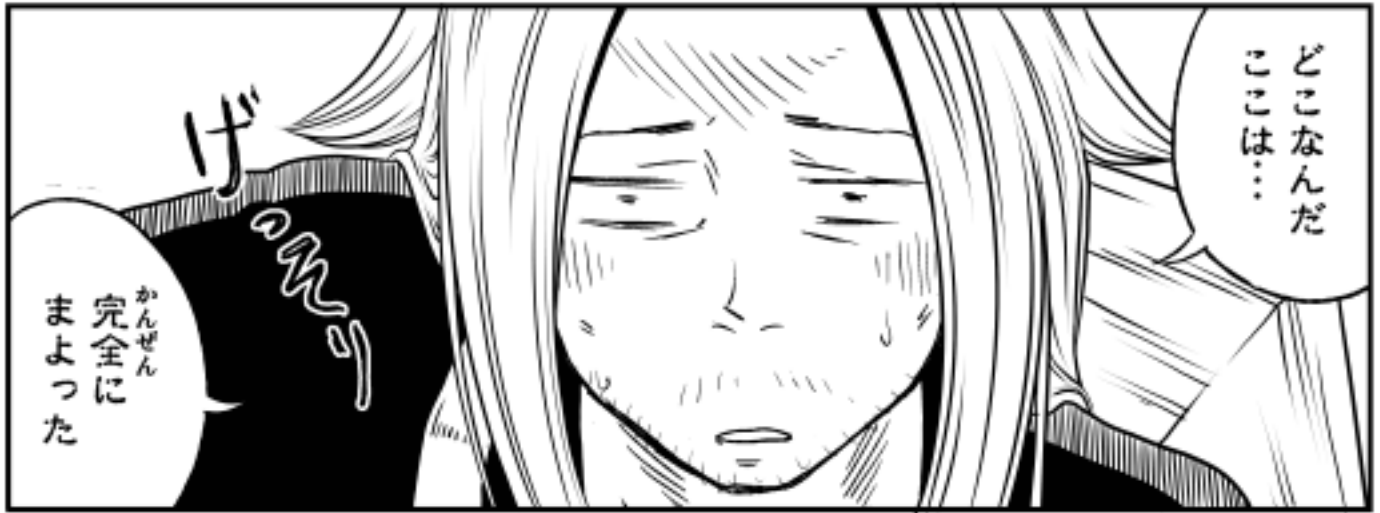
















ギャー



クソガキ
が



ママにそとで
オシッコしちゃ
ダメって
ならわな
かったか!!

さ...
山賊か!?



ごめんなさい
とまらない...

ごめんなさい
ごめんなさい
ごめんなさい



つつ...か
水もって
ないか?

え?
まだ?
のむの?

なんだその
シヨンベン十分
のんだる的な
いいかたは!!

ゴクゴク
いけるか
あんなもん!!

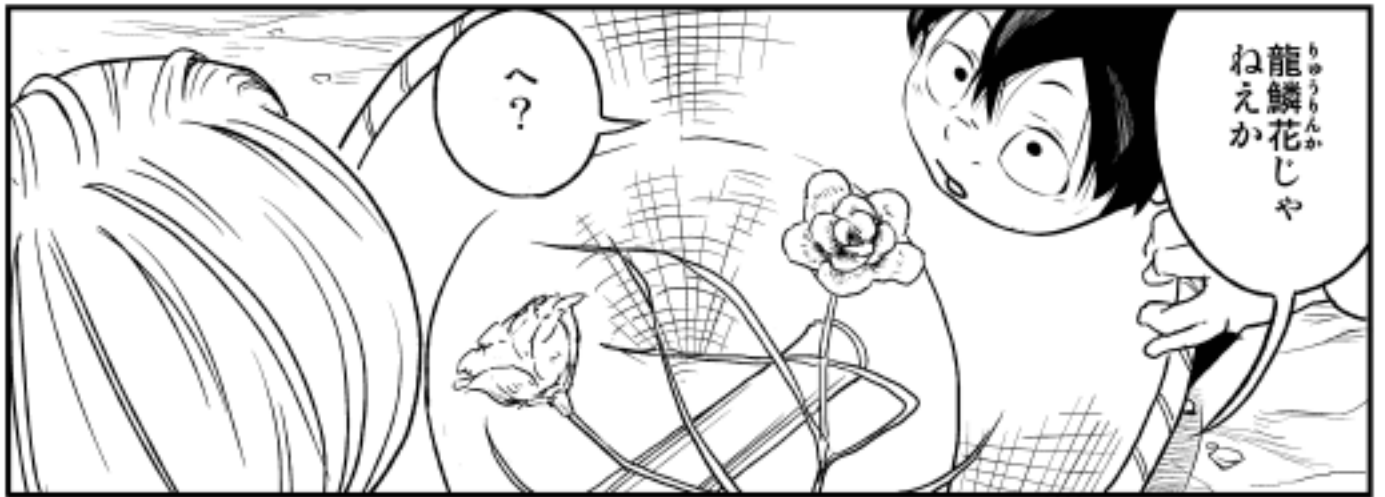
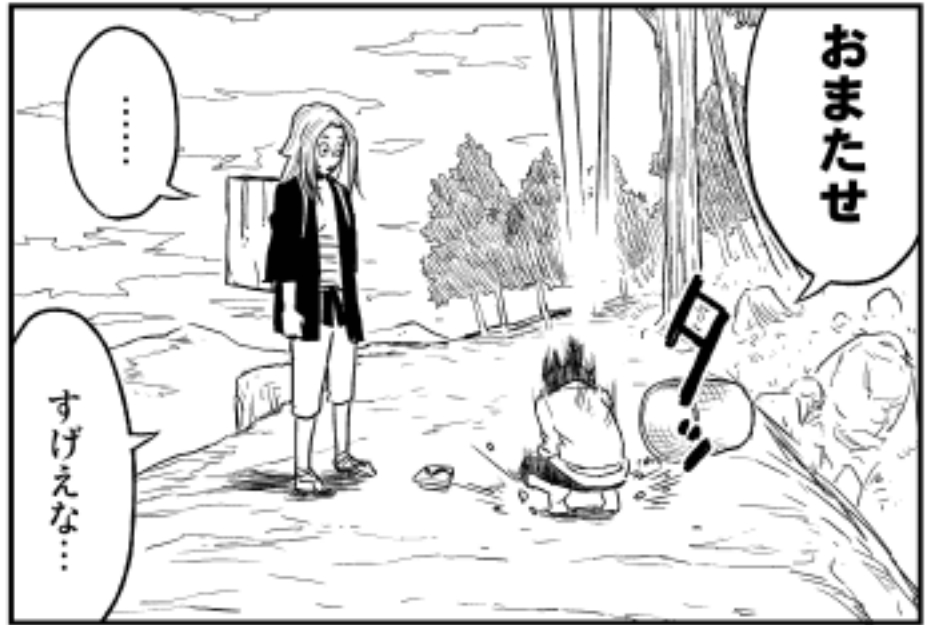


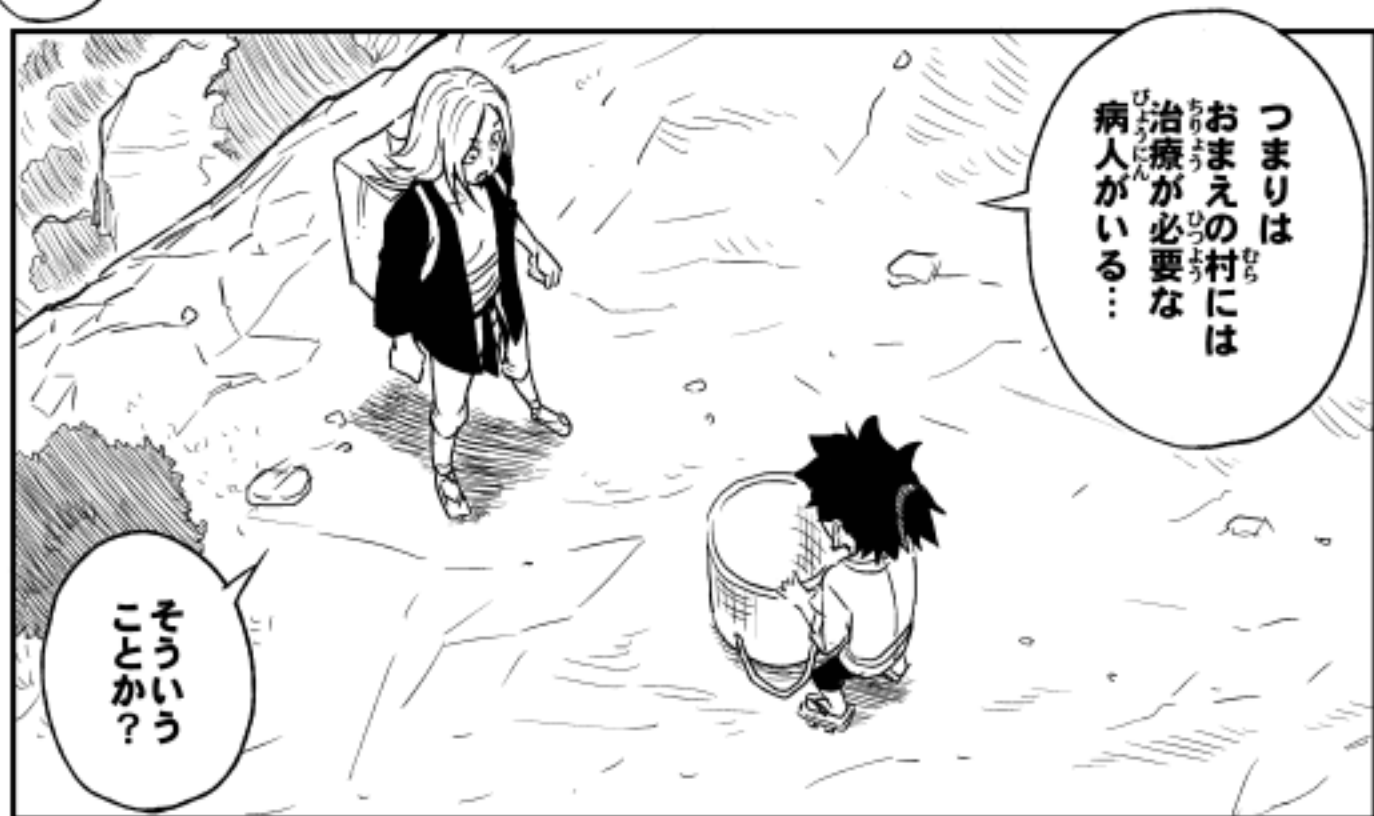
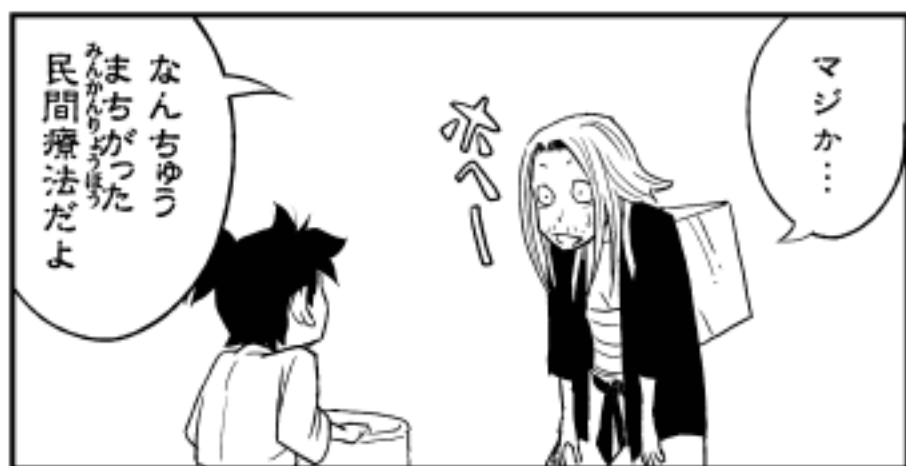


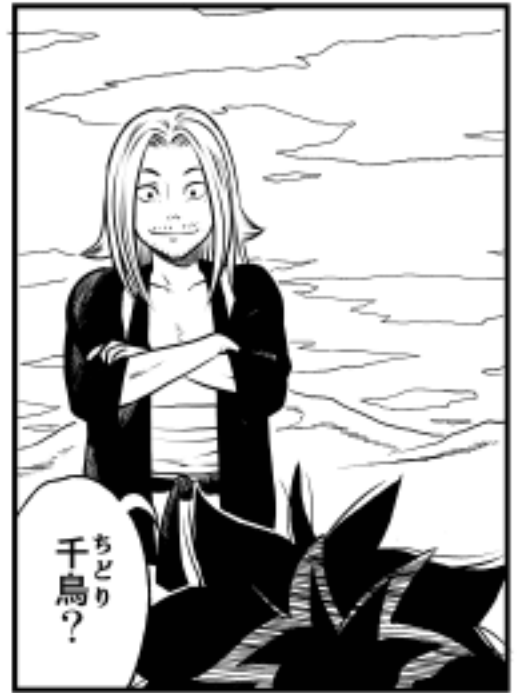


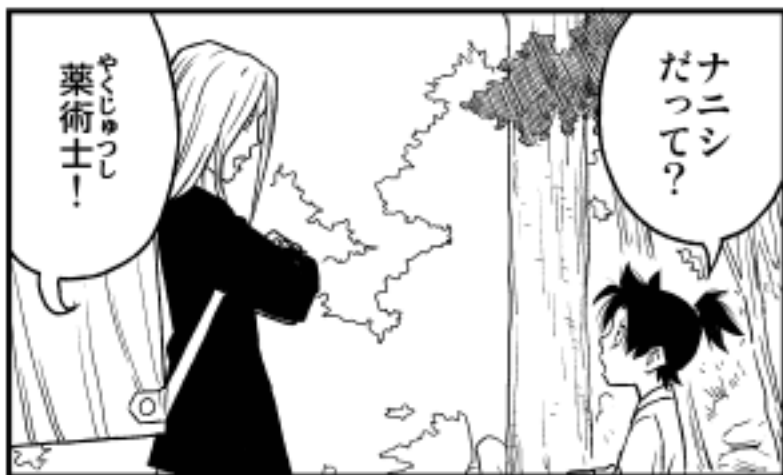
二 分 後





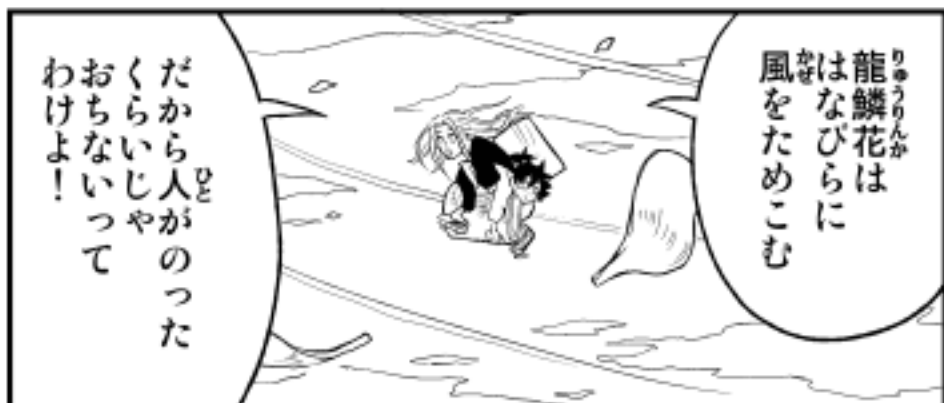








おおー!





ちどり
千鳥が
きたよ!

ただいま!



よかった!
げんきに
なつたんだ

あはははは



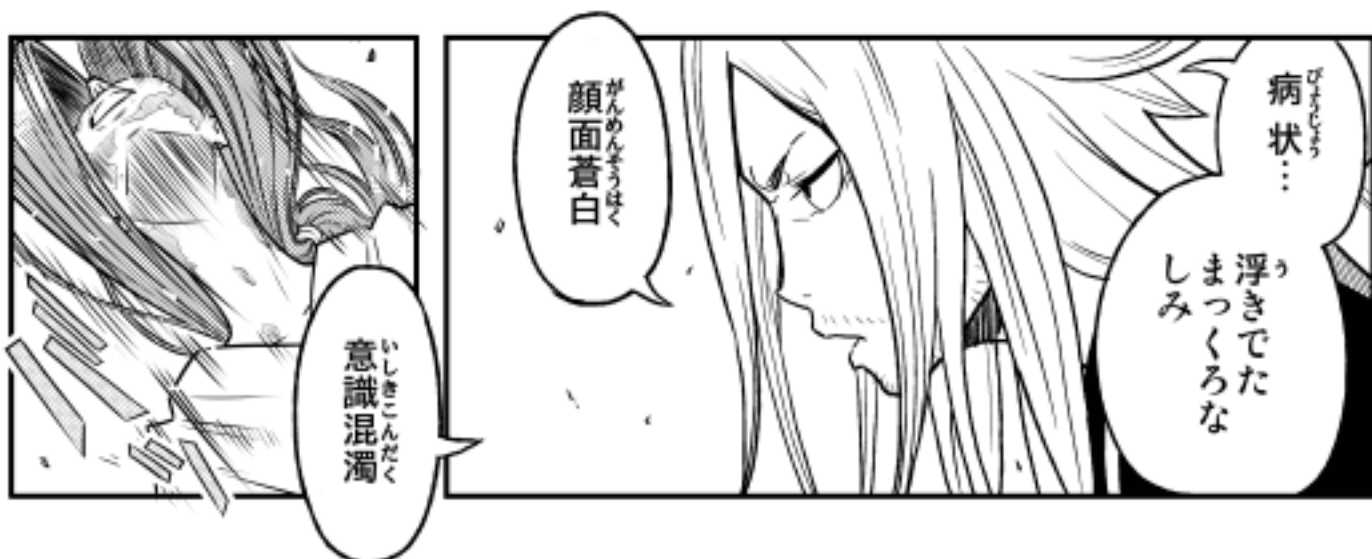
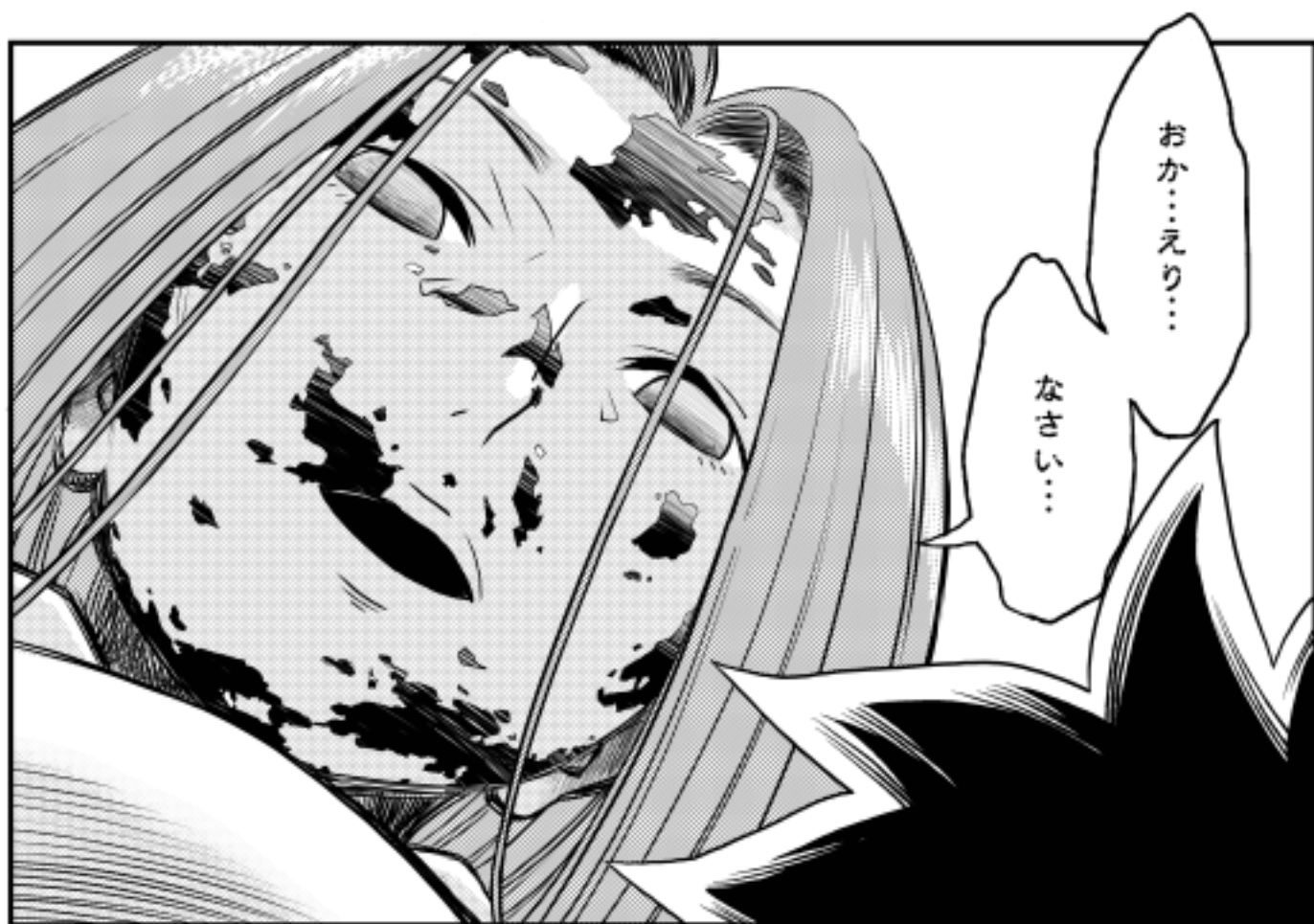
あれ!?
おっ母!
か たてるように
なつたの!?

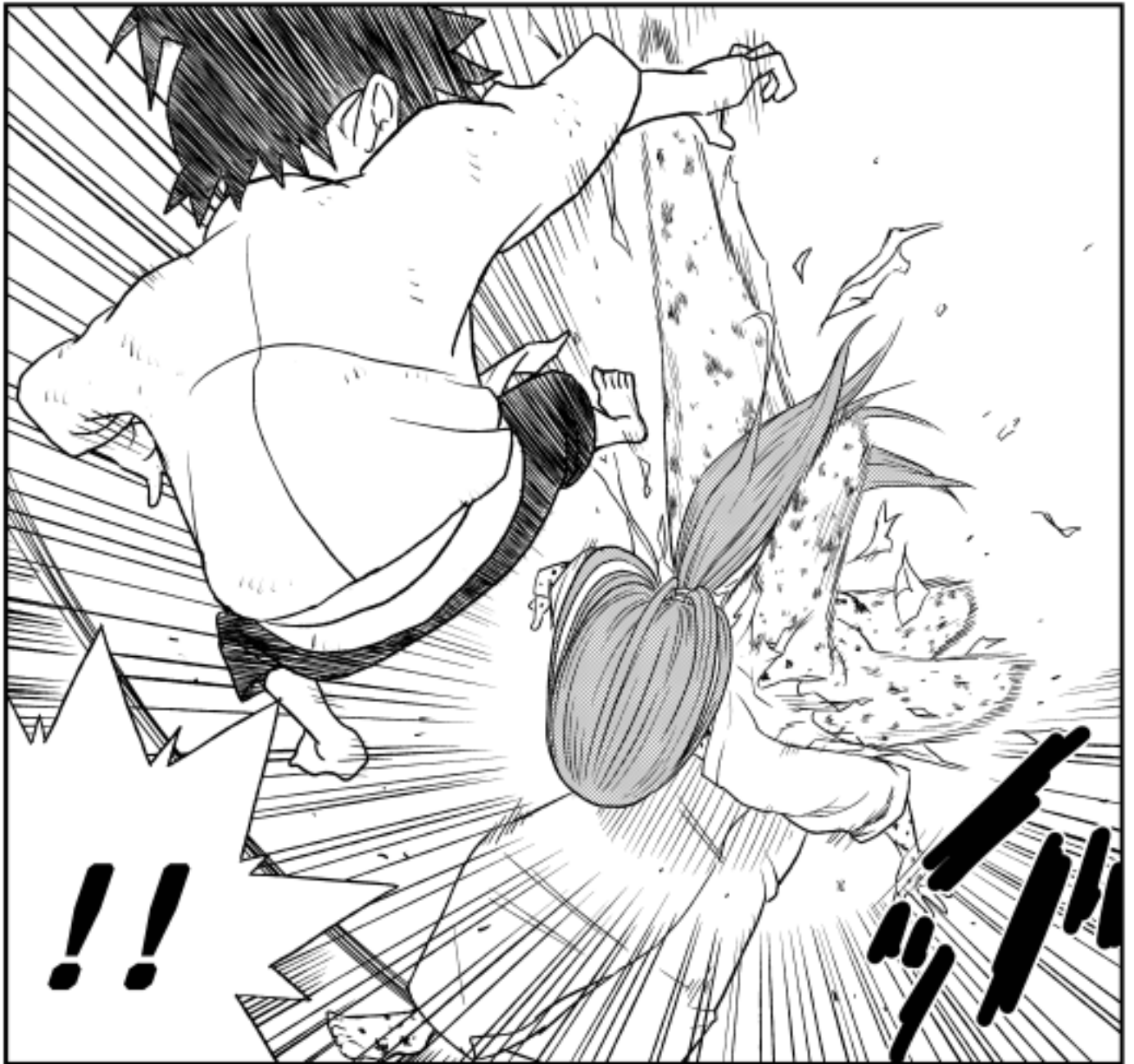


おっ母さんから
はなれる万丈

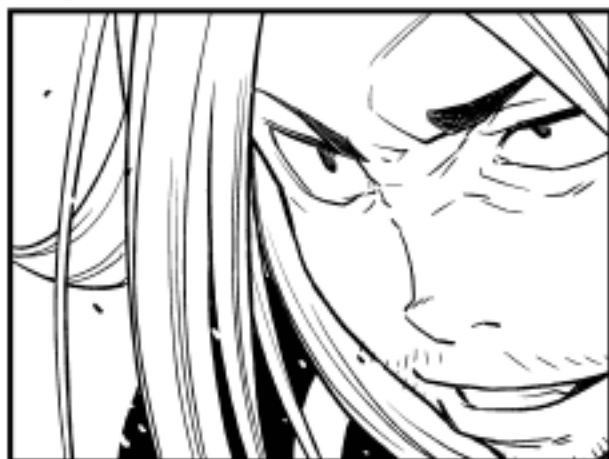


ちどり
千鳥せっかく
ヤキユジュチ
なのいいみ
なかつたね





びょうま
病魔が皮ふを
つきやぶって
でてこようと
してやがる

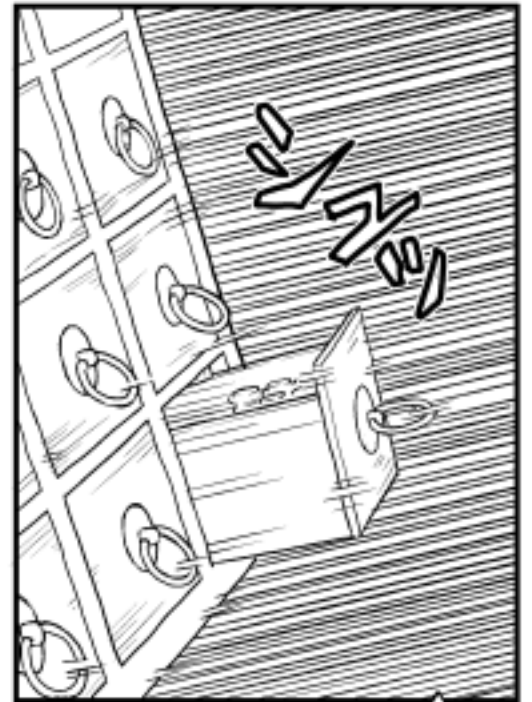


ちどり
千鳥!
かあ
おっ母が!!



みせてやる
つつたるろ!

やくじゅつし
薬術士は
こつからが
しんずい
真髓よ!











うおおおおお
おおおおお

でてこい
コラアアアア



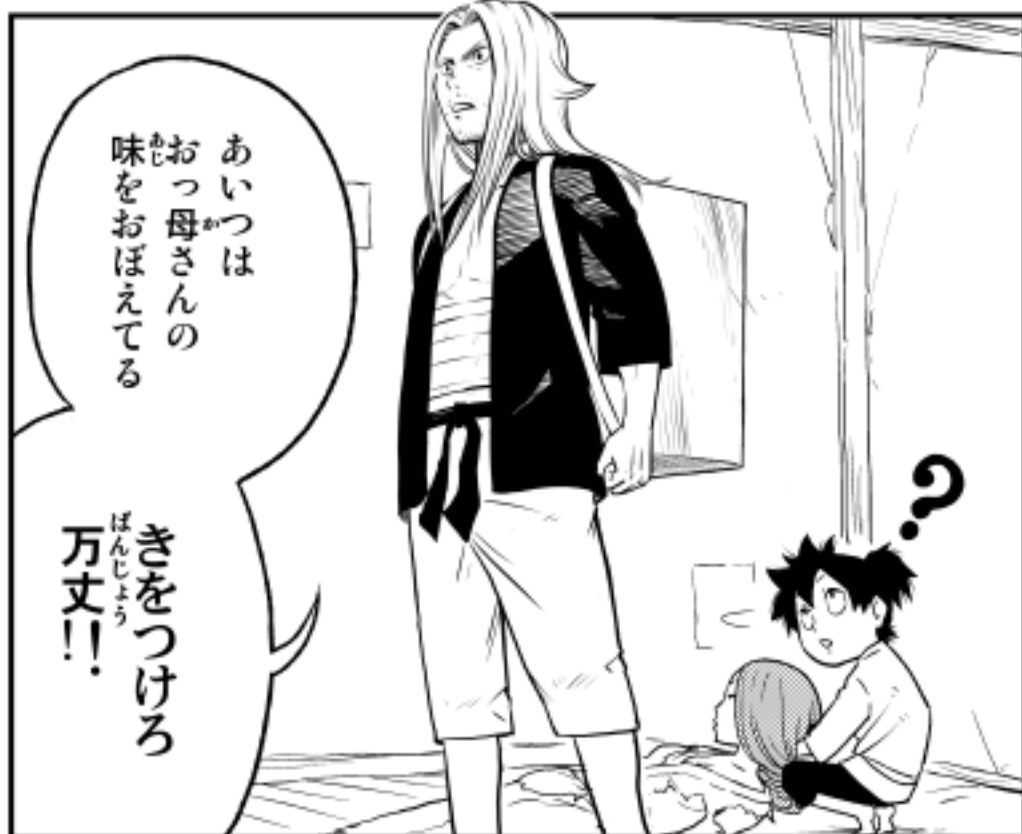
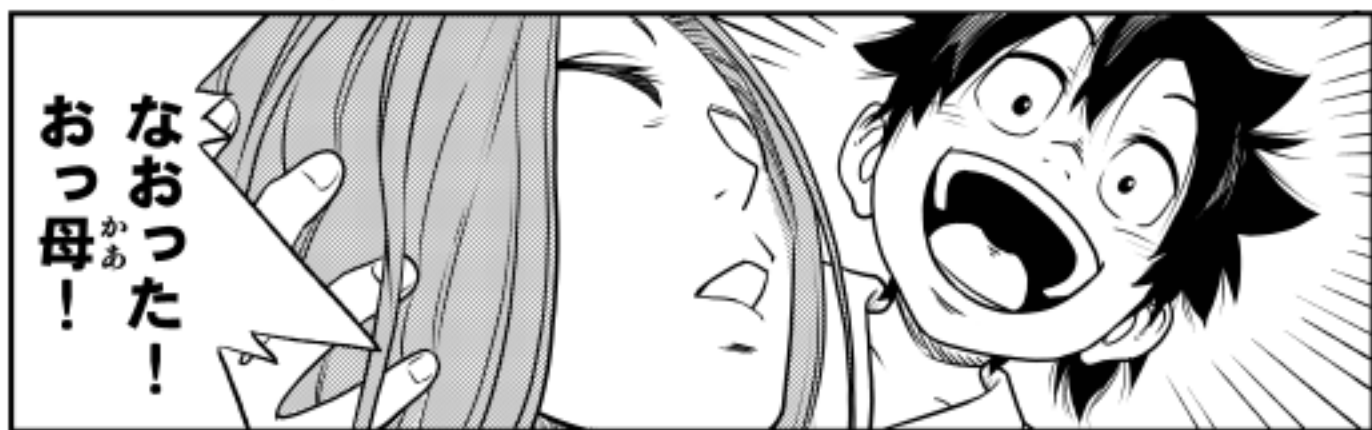
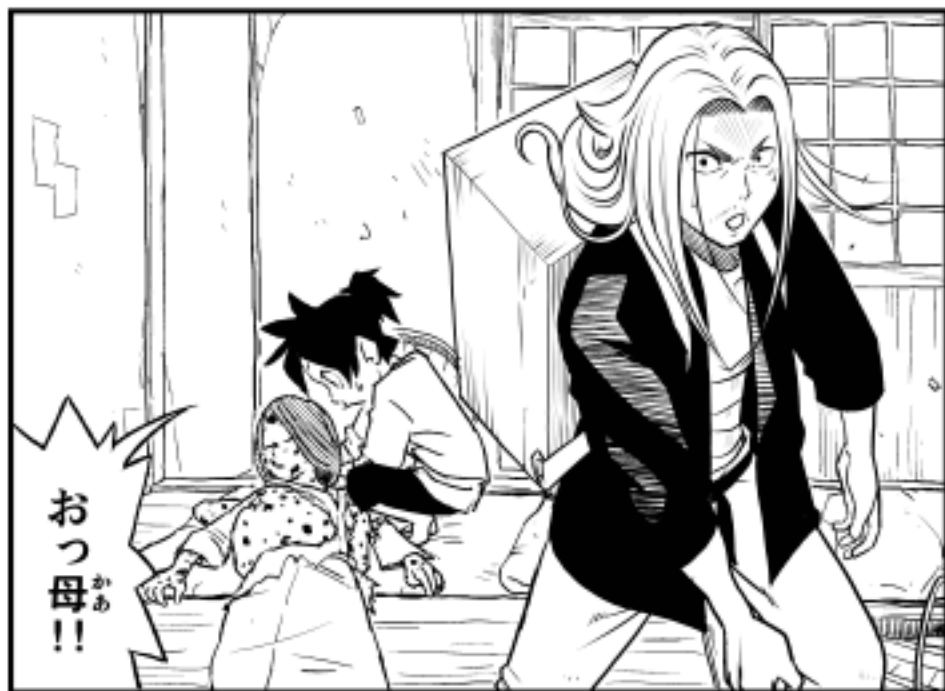
よし！
つかんだ



わあ！



うおおおおりや！！





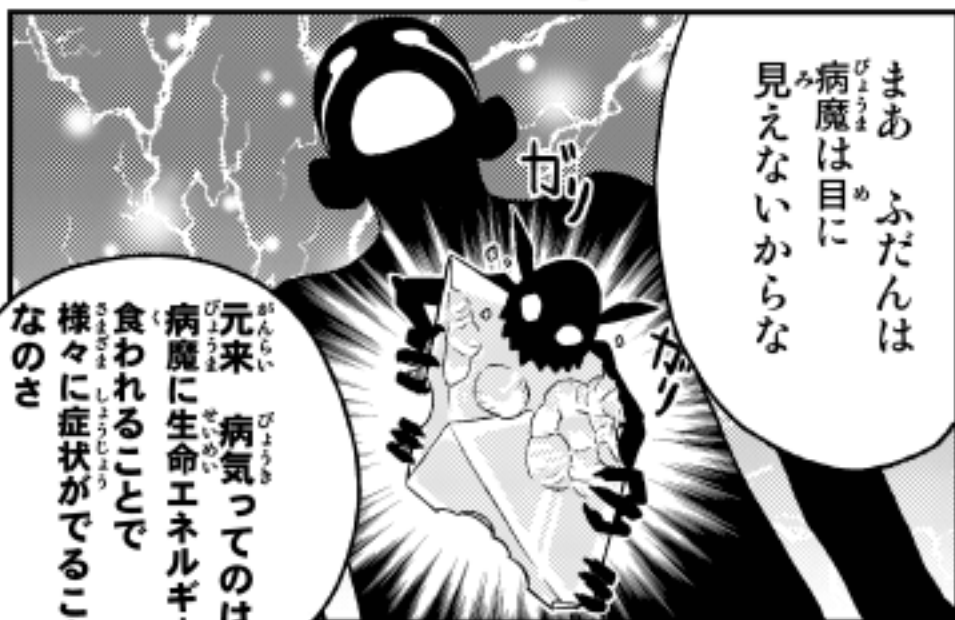
えんじ
炎牛



あいつは
しつこい
執念深い



ブクブク



まあ ふだんは
病魔は目に
見えないからな

元来、病気になるのは
病魔に生命エネルギーを
食われることで
様々に症状がでること
なのさ



俺もはじめて
見たときや
腰ぬけた



いまのあいつは
おっ母さんから
吸収した生命エネルギーに
みたされてるせいで
お前にも見えてるってわけだ



それって
あいつが…

おっ母^{かあ}をくるしく
させてたって
ことだよな？



うわああああ!!!



ゆるせない…



うわああああああ!!!



しかし
まで!

オエ

おちつけ



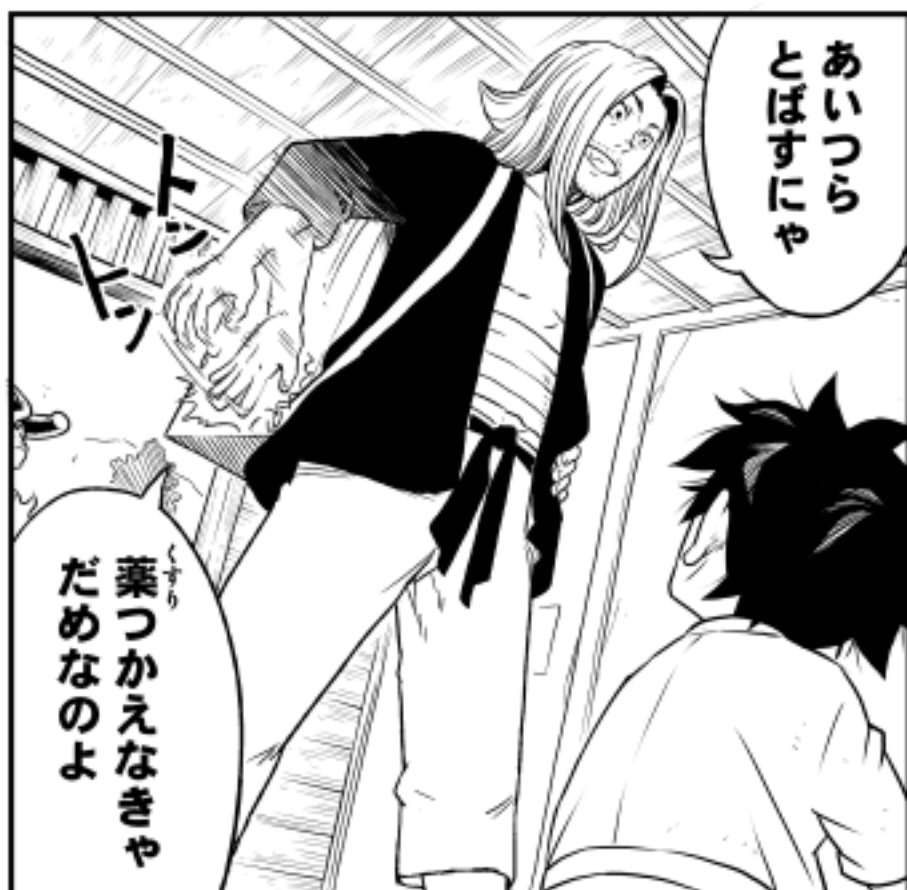
ばんじょう
万丈!!

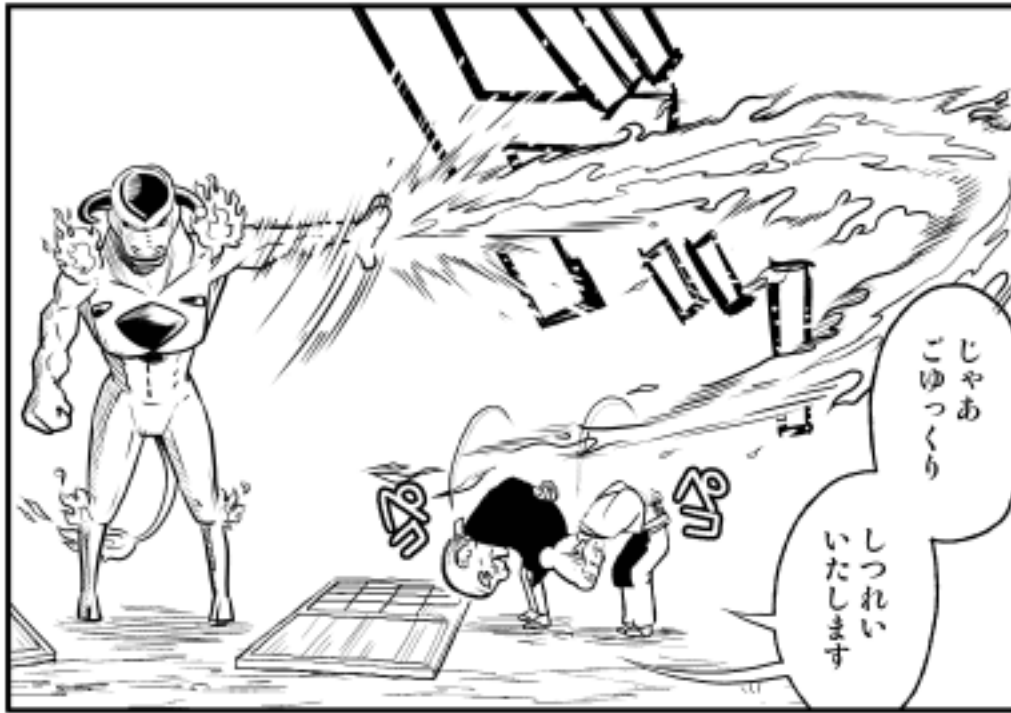
なんて
ジャンプだ
コイツ!

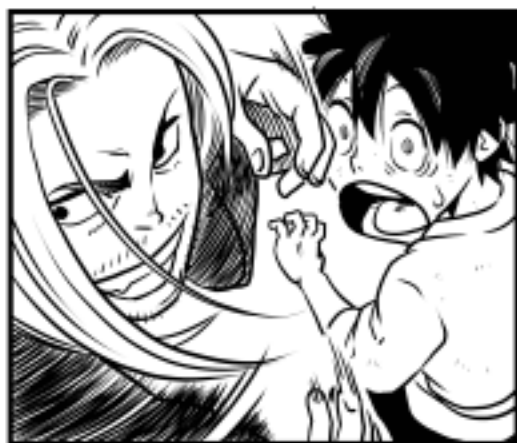
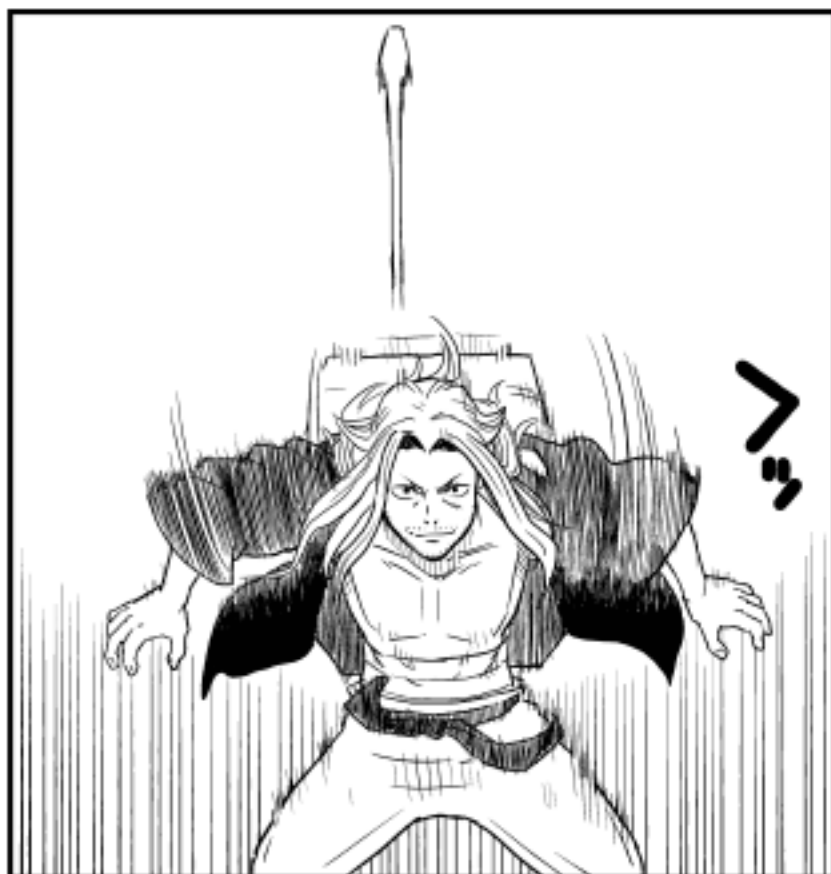


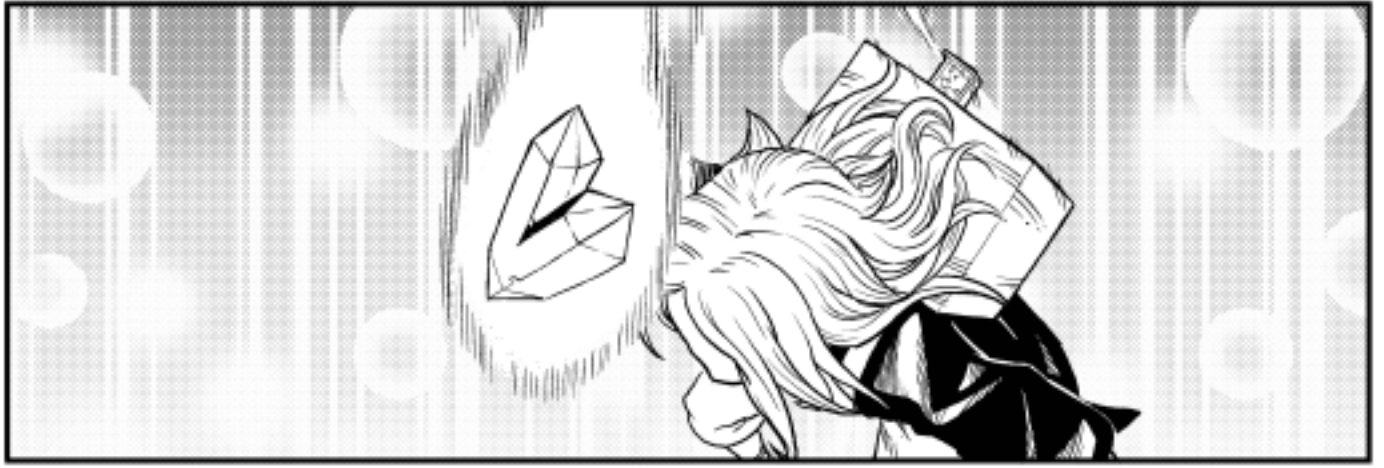
おまえの
くやしい
気持ちは
よくわかる!
しかるし!

病魔には
ふつうじゃ
さわることも
できないのよ











ゴ
ツ



ひ
し
よ
う
が
ん
氷晶丸

ウォールフォーム
壁型使用!!

わあああ
あああ
あああ



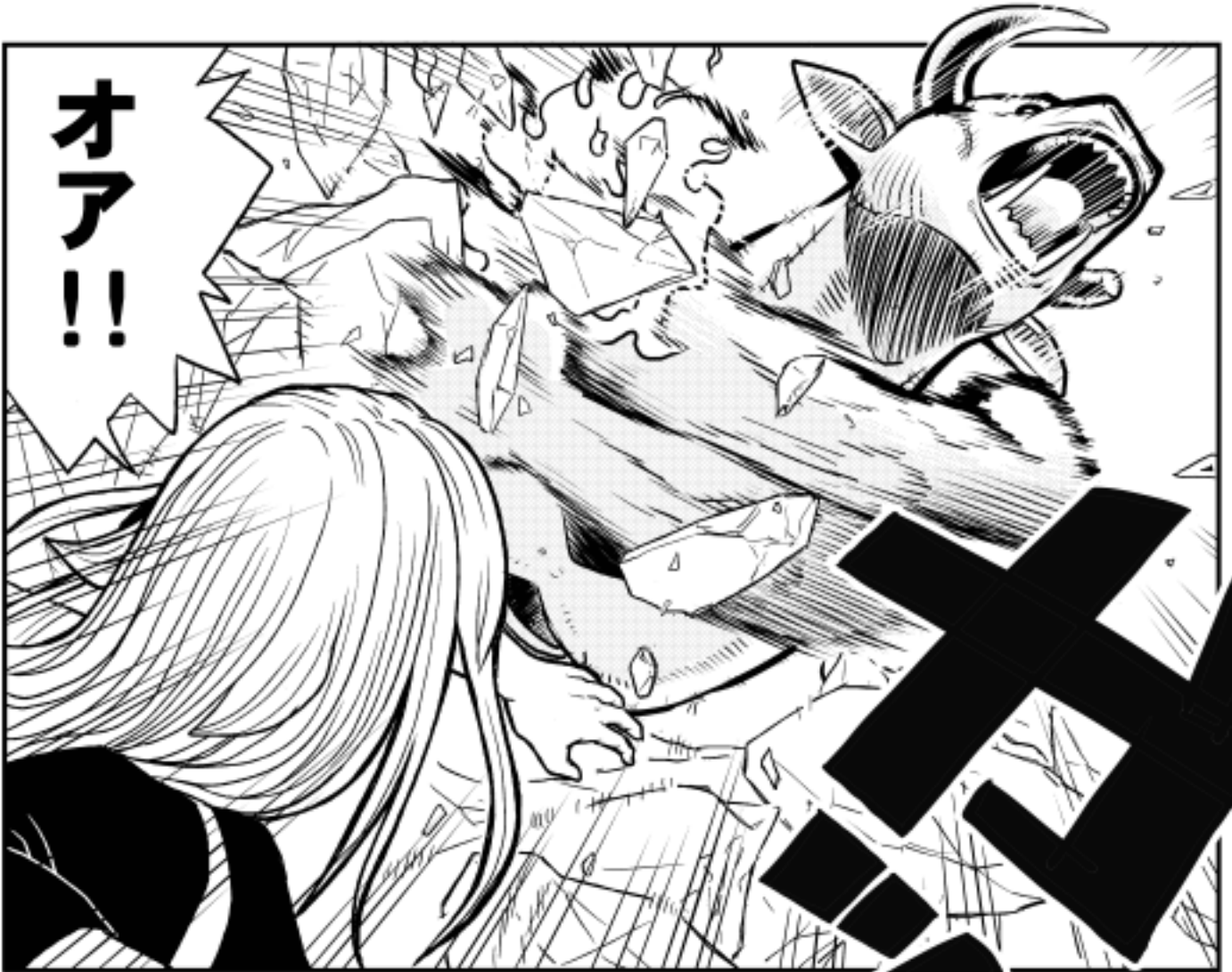
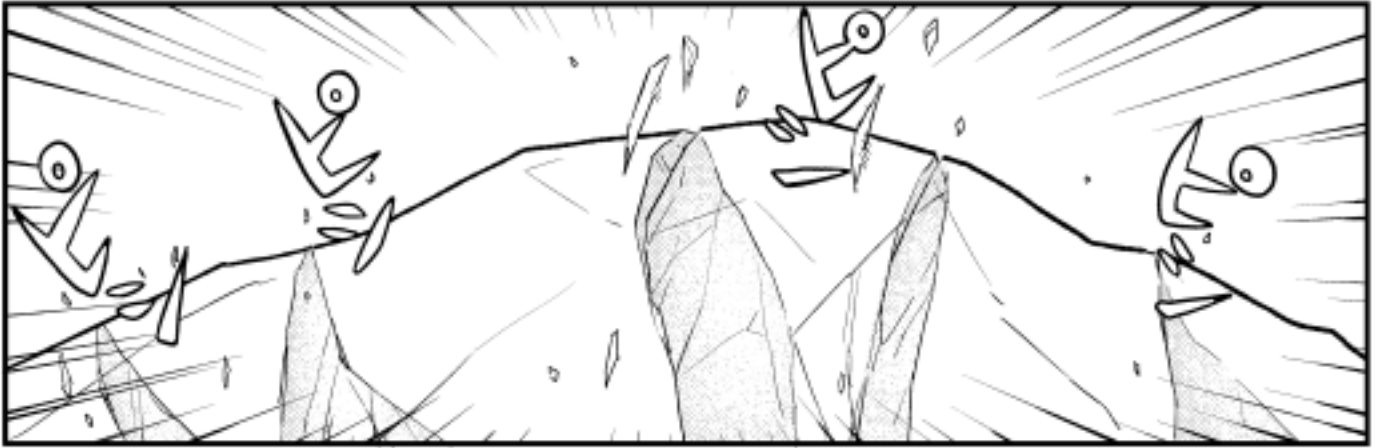
なんだ
こりゃ!?



ほ
やるじゃない











大丈夫
なのかな

大丈夫だ
安心して
そこにいろ



見てみる
ヤツの怒りに
染まった炎を……

もはや
食い物より

俺への殺意を
優先してやる!



あいつが
予想より……

ちょっと
強かったもんで

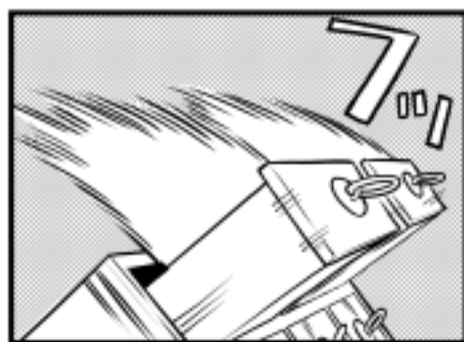
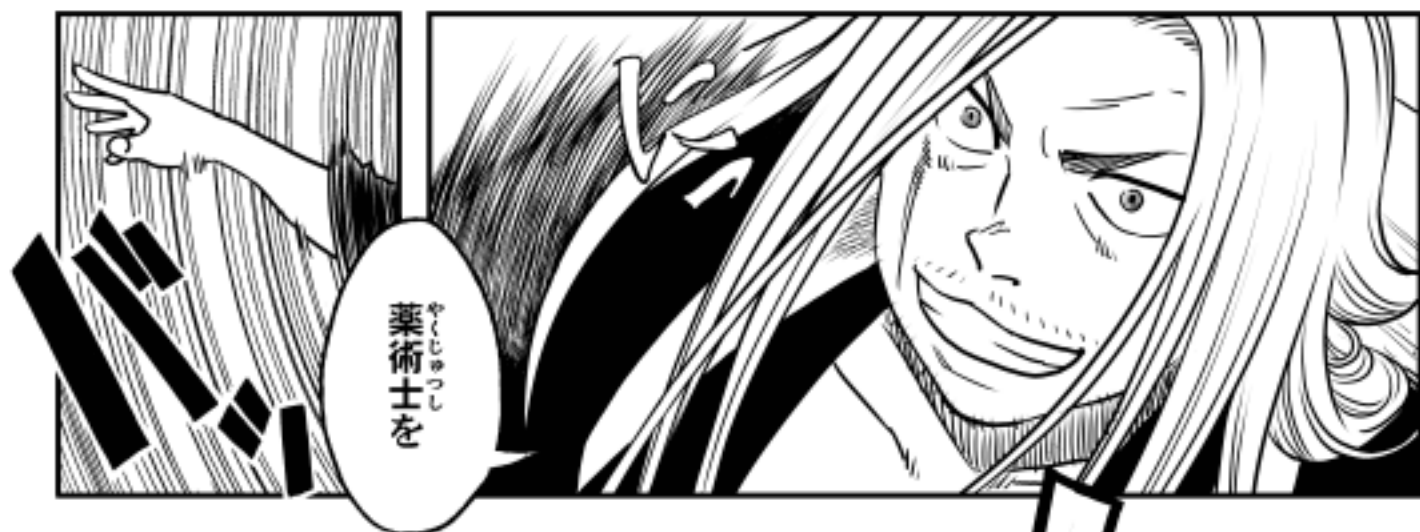
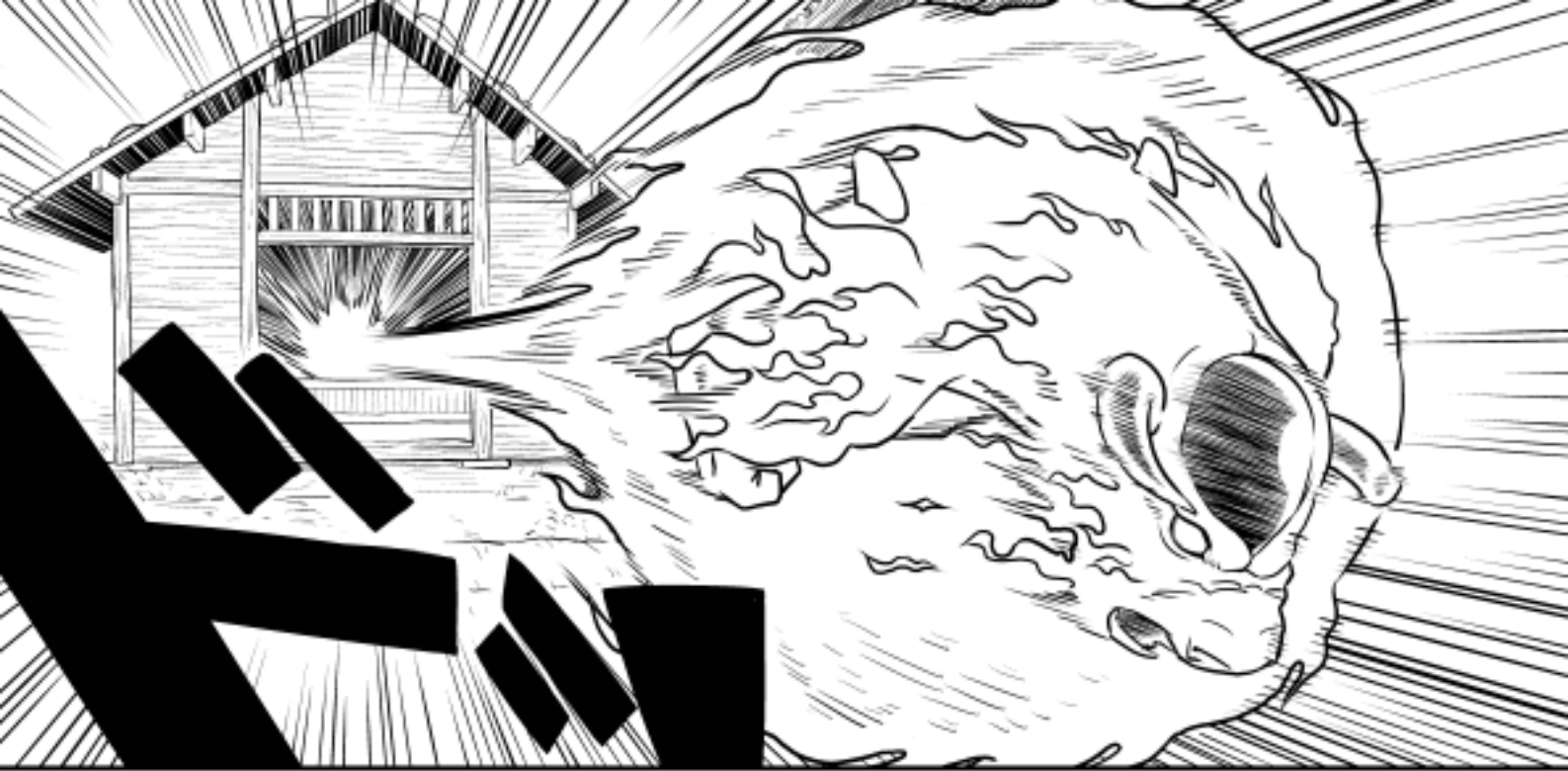


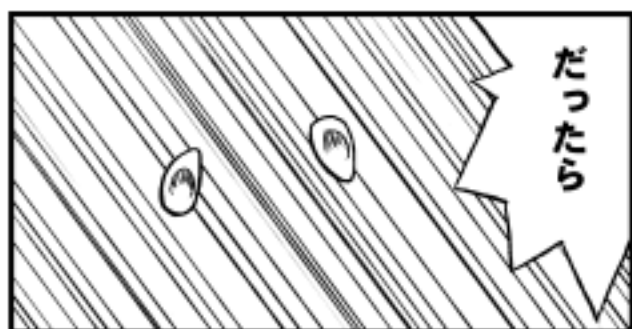
ナメられた
もんだぜ

千鳥……
さつき
ビビってた
からじゃん

……
なるほどね







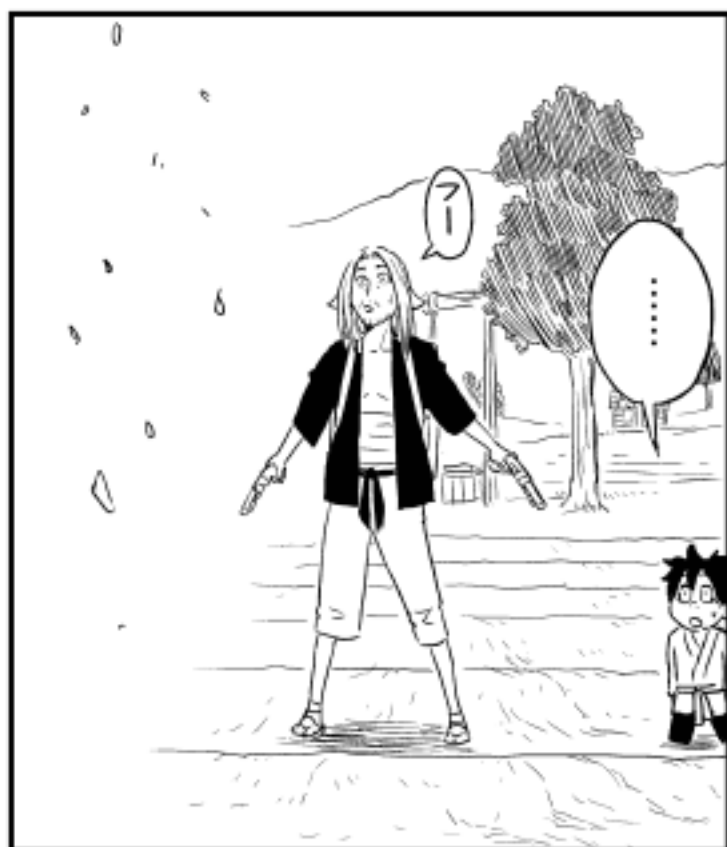
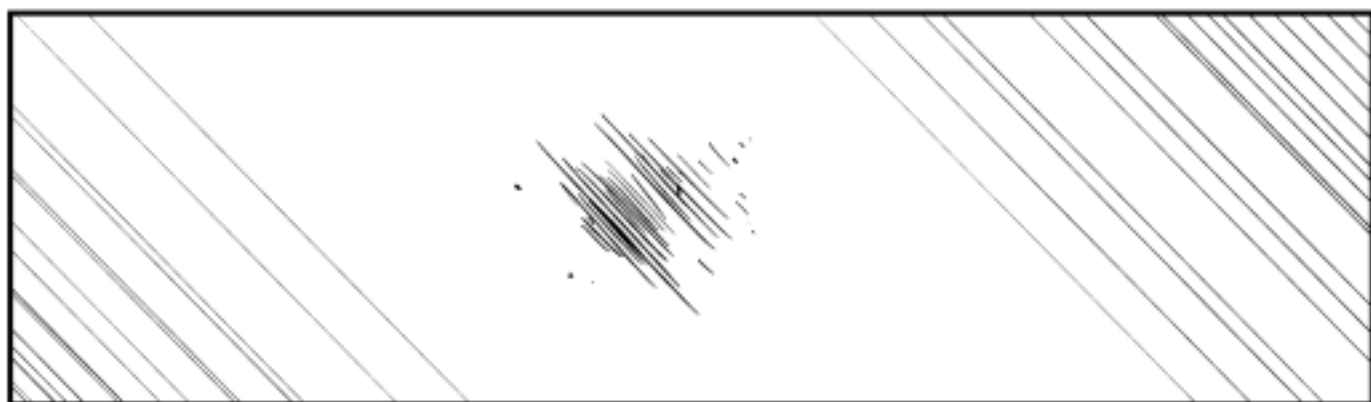


ちよくせつし
直接死ぬほどの
水ぶっかけて
やるぜ！



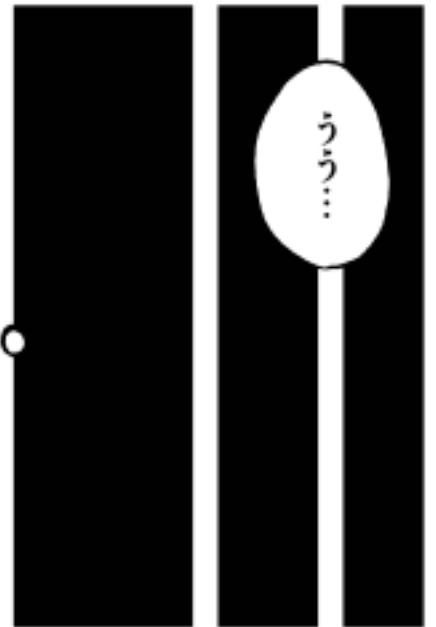
しゆんすいがん
隼水丸

パレットフォーム
銃丸使用!!!

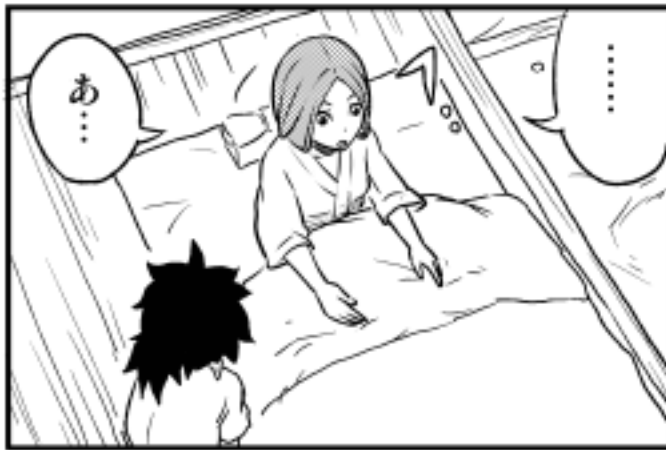




おっ母!^{かあ}

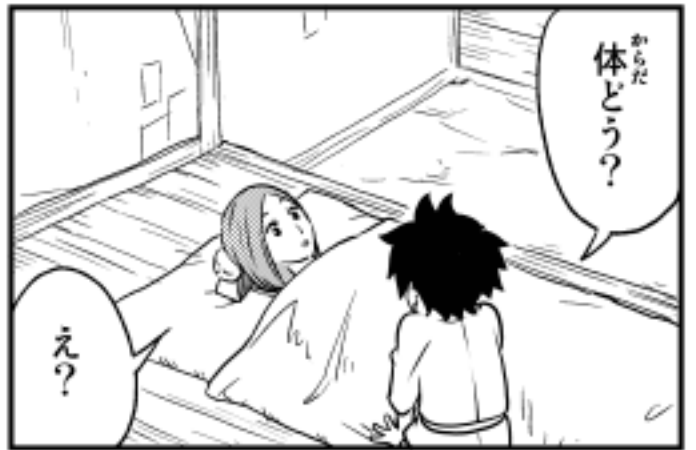


うう...



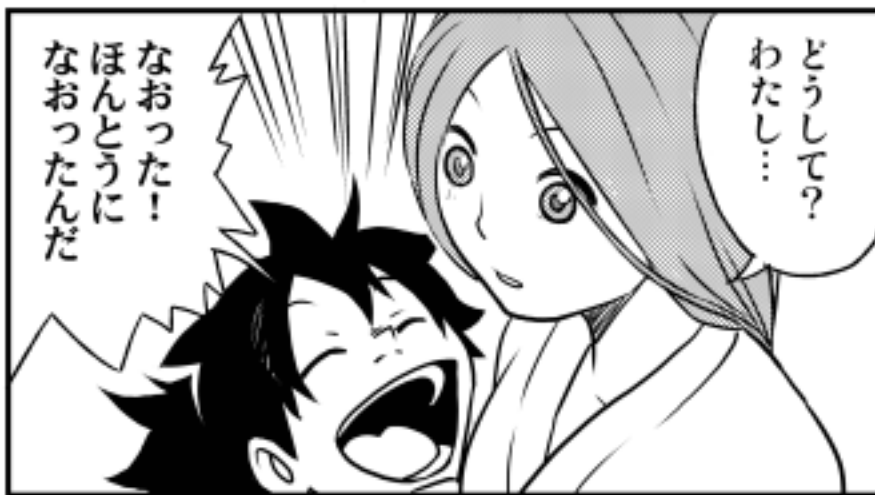
あ...

.....



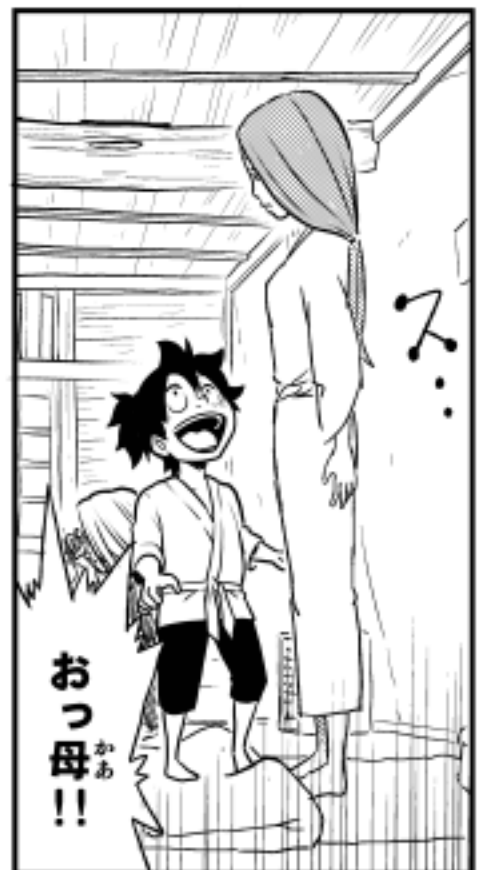
体どう?^{からだ}

え?

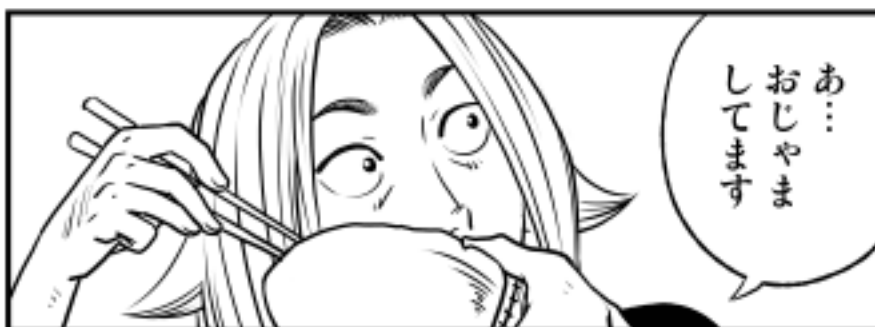


どうして?
わたし...

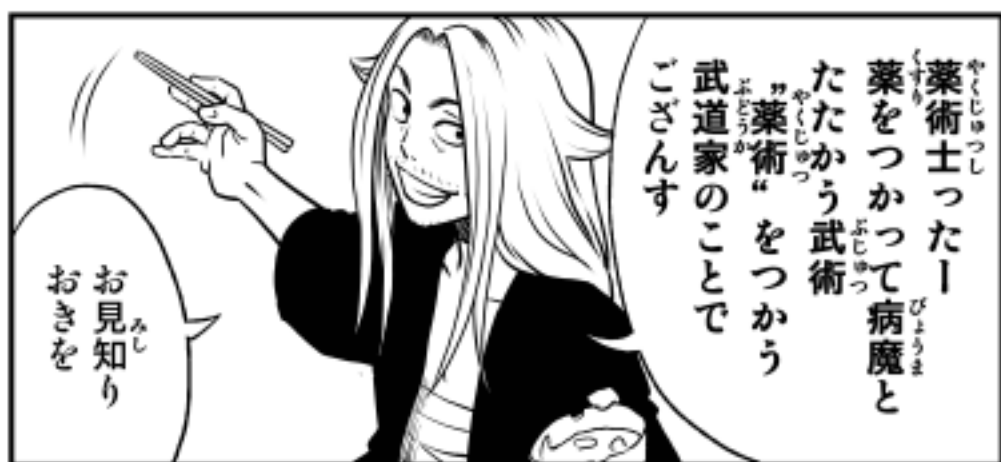
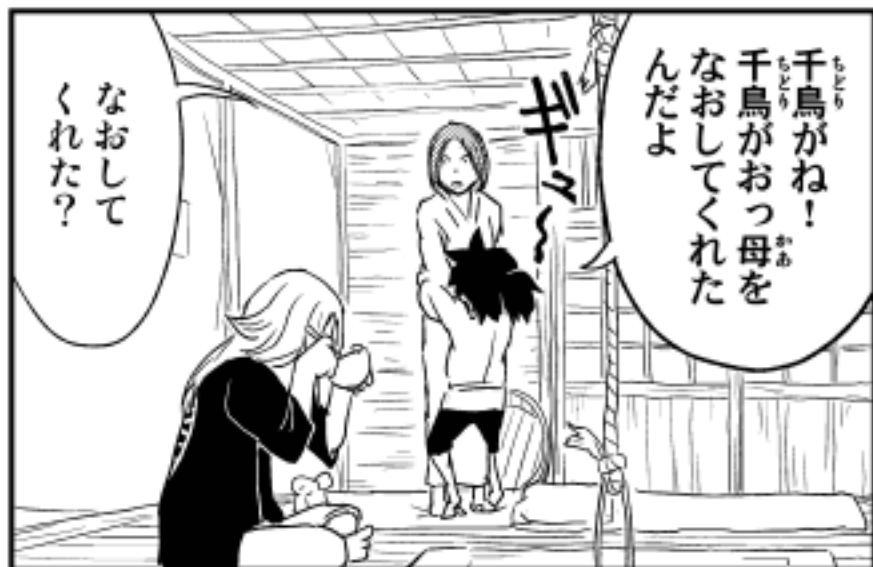
なおった!
ほんとうに
なおったんだ



おっ母!!^{かあ}



あ...
おじやま
しています







★黒田の心に触れていただきありがとうございます。どうもありがとうございました。



黒田高裕の世界



自叙伝漫画「芸術士」に 込めた人生とは――

こんにちは、黒田高裕と申します。
株式会社EGG BOOKSの代表取締役です。自叙伝漫画は「あなたの心を伝える」というコンセプトを受け手に気軽に深く理解してもらうため、漫画のエンターテインメント性を活用したものです。

物語を脚色、強調し「面白さ、かっこよさ」で幅広い方に楽しんで頂く事が狙いです。EGG BOOKSの提案する自叙伝漫画は【漫画】と【漫画後の文章】を1セットとしています。本来、文章パートはインタビュ形式の記事となる事が多いのですが、不自然な演出を避けるため。今回は黒田自身が記事を書かせていただきました。

私にとって 漫画、イラストとは 心を揺るがすもの

母曰く、私は幼い頃、病院の待合室の壁に飾ってあった絵画をじっと5分も10分も無言で見ているような子供だったそうです。私の記憶にももちろんその頃の記憶はあり、絵を見て「不思議だな？なぜ絵具で描いてるところは写真みたいに見えるんだろ？」と考えた記憶があり、母の言っている病院にあった絵もおぼろげに覚えていたりします。絵に関して特別な感性があるのか無いのかは今でも分かりませんが、とにかく昔から絵や漫画は好きでした。学生時代に優先順位が高いのは「友達と遊ぶ事」と「漫画」。一人で自転車で本屋に行くようになった小学校5年生からはお金もないのに週に2回ほどは本屋に通って来月小遣いをもらったなどの漫画を買おうか

とワクワク好きな漫画を探したり、来月刊行予定の漫画を調べたりしていました。私にとって漫画は面白いアイデアの宝箱の様に感じていて、絵も内容も全部含めて大好きな物でした。読むだけでなく模写もよくしていました。うちの両親は「漫画を読むと馬鹿になる」という考えで幼い頃は私から漫画を取り上げようとした時もありましたが、途中からはあきらめたようでした(笑)

EGG BOOKS始めた理由

私は漫画家を一度中断した人間です。そんな私が漫画制作会社を始めるといって「黒田は漫画家を諦めて、その技術で稼げる事業を始めたのではないか？」という疑問を持たれる方もいるかと思いますが、この質問にはこれから何度も答えていく事になるかもしれせん。「漫画の自叙伝を描く会社をやってみたら？」と最初にアイデアをくれたのは実際に漫画を描かせていただいた南進貿易の松田社長でした。この言葉で人生を変えていただきました。本当に感謝です。その後、約半年間考えた結果「この仕事を行う事で世の中がより良いものになる」と確信するに至りました。プロの漫画家やイラストレーターの本気の作品を一般のユーザーが使えるようになれば情報伝達の速度やその正確さは著しく上昇します。しかし、それを実現するには4つのポイントを理解する人材が必要だと考えました。

「一般の人から聞いた情報をエンターテインメントに昇華する人材」

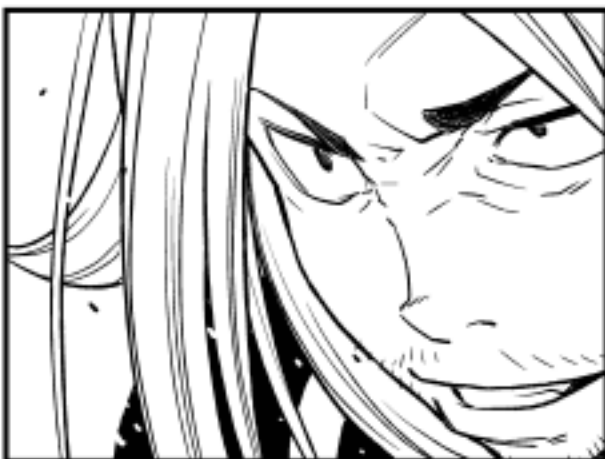
「多くの人と話した経験から解決策を探る事の出来る人材」

「作家としてどのような環境が最高の作品を作るのに適しているのかを経験している人材」

生年月日:1981年8月12日生まれ
2000年:福岡の専門学校にて漫画を学ぶ
2002年:漫画家として活動開始
2014年~:ゲーム会社でイラストレーターとして勤務
2017年~:建築会社で営業員として勤務
2020年~:外資系生命保険会社で外交員として勤務
2023年~:EGG BOOKS創業



ア
おっ母がげんきに
なって
おでませだなー



「クライアントが理解し辛い点を説明する事の出来る人材」
上の4つの人材は漫画家と営業経験を掛け合わせる事で満たされます。「元漫画家の営業マン」についてこの間までの私ですが「そんな人会った事ない」と多くの方々に言われました。半端者だと思っていた自分が希少な人材である事に気が付いた時は「神様にでも選ばれたのかな？」と思いました(笑)自分にしかできない大きな仕事の存在に気が付き「この仕事は僕がしよう！」と思えたのです。

万丈に込めた「品格」

作中、万丈は母親の為に一生懸命、明るく楽しく生活を送っています。諦めも、自分を励ます事も、他人と自分の比較もしません。「自分をそのまま受けとめる事」私はそれを品格と呼びます。そのようなキャラクターが大好きなので万丈にも千鳥にも品格を込めました。「品格ある精神が人生の基礎を作る」と思っています。

品格を見失っていた頃

私が漫画家として活動していたのは20代から30代前半にかけてです。幼い頃から絵を描くことが得意で、特にドラゴンボールへの憧れは人一倍でした。今でも孫悟空は私の心に生きています(笑)
ただ、少し前までの私はお世辞にも品格がある人間とは言えません。漫画家の同級生に連載が決まれば劣等感から連絡が出来なくなったり、小さい頃から漫画家になりたいと言っていたので自身を疑う事なく行動した結果、お金を稼ぐ事が出来ず一旦筆を置く事となりました。その劣等感からサラリーマン時代は元漫画家である事を隠したいと思

っていました。憧れのキャラクター達とは大違いです(笑)自分を受け止められなかったです。そんな自分に気が付いたのは2009年12月の終わり、その頃、仕事が出来なくておらずプレッシャーで押し潰されそうでした。しかし、そんな辛い中でも家族との時間だけは幸せだと感じる事に不思議さを感じたのです。仕事中の自分と家庭での自分に乖離があるんです。この違和感の原因を考えた際に、「こんなイメージが湧きました。例えば書道を行う際、半紙を押える文鎮の代わりに金づちを使ったとします。すると半紙をうまく押える事が出来ず、半紙が動いてしまい文鎮代わりとして金づちは不十分でした。書道の失敗の原因は本来の道具の用途を無視したからです。金づちは本来、釘を打つ道具です。金づちは釘を打ってこそ本来の品格が出ます。私は私自身の本来の用途を無視していたのではないかと仕事でも自分の価値を最大限に発揮できる事がしたいと考えました。

自分を知る事に 時間がかかった

幼い頃から抱いていた漫画家への夢は実は少し違ったのかなと思っています。私は漫画家ではなく孫悟空になりました。私はずっと気が付けていませんでした。毎日毎日漫画を描き続け、「漫画家になるんだ」と思うばかりで自分の心を見る事が出来ていなかった事が原因でした。私は妙な不完全燃焼感を感じながら一旦漫画家を辞めました。後にサラリーマンとなり、営業マンとして多くの方にお会いしていく中で「世の中には色々な人が居るんだ」という事がわかりました。人はそれぞれ何かに向か



「おっ母がげんきに
なって
おでませだなー」
ア
おっ母がげんきに
なって
おでませだなー



い頑張っています。青天の霹靂でした。営業活動を行う中で出会った人達のお困り事に貢献できた事が時折ありました。相手に喜んでもらえることは自然と笑みが零れるほど喜びを感じてしまいます。私が孫悟空になるには貢献する事が出来る相手が必要だったのだと思います。私は貢献したい相手がいると夢中になれると気が付きました。そして次第に私だけが持っているスキルで人々に貢献したいと感じるようになりました。

世の中になかったら作る

作中で千鳥は薬術という謎の武術を基礎にピストルを使います。元氣になった万丈の母親は千鳥を医師と間違え治療費が払えないと謝ります。医師のいる世界で千鳥はオリジナルの職業である薬術士をしているのです。同様にEGG BOOKSの仕事もオリジナルです。単なる漫画家紹介ではありません。面白い注文漫画や感動してもらええるイラストを制作する環境を作る仕事です。私には2つの価値【漫画やイラスト制作の技術】「営業マン」時代に多くの人と会話する事で得た相手の心を見る力【があり】ます。その両方の価値を最大限に発揮出来る職業が世の中には無かったのでEGG BOOKSを創業しました。

出し惜しみなく「本気を出す」

サラリーマン時代は本気であがいていたつもりですが正直本気の出し方がわかりませんでした。どんなに精神や体力、財産をすり減らしても本気を出している実感や感触が得られず幸運だけを求めて仕事をしていたように思いました。心が無くなっていくような感覚です。その経験から「本気を出せる事をする」という事

は品格のある自分を見つければ重要なヒントだと思っています。

本気を出す気持ちよさ

作中で万丈が薬草を取りに行く時も、千鳥が万丈のお母さんを助けた時も彼らは本気を出し惜しみしていません。力の限り、思いの限り本気を出す大切さを漫画に込めました。「本気の出せないものは向いていないもの」なのかもしれないですね。金づちの例えはここでも使えますね。EGG BOOKSは私が本気を出す為に作り出した。私は絵や漫画には本気が出せません。私に限り本気を出すEGG BOOKSではやり尽くせる、それが私にとっては気持ちの良い事です。『冒険』『出会い』『怒り過ぎない』など自分の美学の数々を入れました。

自分の気持ちに逆らわない

「身近な人から優先順位をつけて貢献する」という事も重要だと思っています。自分、家族、友人の順です。誠意をもって対応してもらえると感じる順に優先順位を付けます。この優先順位を崩す事は自分の足場を揺るがし品格を損なう原因となります。自分の気持ちに嘘をつかないという事です。会社の経営にはどうしても「お金」が絡みます。優先順位を狂わす力がお金にはあります。漫画の中で千鳥は万丈からお金を受け取っていません。「飯はもらって、いますが(笑)私はこれまで経験して来た仕事を通して自分の気持ちにマッチしなれば本当のブロにはなれない」という実感を持ちました。「やりたいからやる」。千鳥に投影したこの気持ちが少なくとも私には必要なのです。見返りではなく、自身の気





薬術士を26話迄
動画で読めます

YOUTUBE

<https://www.youtube.com/@drugwarrior5267>



薬術士を18話迄
漫画で読めます

マンガボックスインディーズ

<https://www-indies.mangabox.me/episode/23732/>



EGG BOOKS
創立まで

どう思い、何をしたいのか

EGG BOOKSに込めた社会的機能

持ちに似て、私はこの道を進んでいきま
す。
漫画制作にあたって――

私はサンブルの自叙伝制作にあたり、ど
んな話なら自分の内面を表現できるの
かと考えていました。自分一人で自分の
事を表現するなんて、策略染みて面白い
漫画にできないのではないかと考えて
いました。2週間ほど構想していて「あ！
」と気が付きました。

「薬術士をそのまま自叙伝と言ってしまう
えば、いいじゃないか！」
実はこの作品は約十年前にインターネ
ット公開の為に描いた作品です。(今回
絵だけは半分以上修正しましたが……)
この作品は出版社の担当編集から離れ、
自分で最初から最後まで制作した作品
です。私の自由で自然な表現がこの作品
にありました。不思議な事に最近意識し
た発見までが盛り込まれていました。そ
れは、昔から憧れていた漫画のキャラク
ター達に近づけた証候なのかなと少し
ばかり自分を褒めています。

黒田高裕誕生！

EGG BOOKS創業まで

私は1987年8月12日にサラリーマンの父
と専業主婦の母の間に生まれました。福
岡県出身です。子供時代、物心ついた時
には既に「ドラゴンボール」のファンで
した(笑)絵を描く事が好きだと感じた
のは幼稚園の年長の頃、幼稚園で車を作
る仕事のテレビ番組を見ているとデザ
イナーの方が線画でデザイン画を描い
てる様子がありました。「あれやりたい！」
とすぐに画用紙板に車を描くと、ものす
ごく上手に描けた事を今でも覚えてい
ます。小学2・3年生でドラゴンボール
の模写を始め、中学時代には意識してオ
リジナルキャラクターを描き始めまし
た。高校は普通科へ進学しその後、漫画
の専門学校へ進学。そこで漫画制作の基
礎を学び、初めて自身の漫画を完成させ
ました。卒業後、漫画家としての道を歩
み始め、2009年に「角野重工御曹司誘拐事
件」、2012年に「早稲く旧体育倉庫の透明
人間」を雑誌に掲載する事が出来まし
た。そんな中、私の漫画に対する考えが
大きく変わる転機となったのは東日本
大震災でした。「漫画家とは何をすべき
職業なのか？」と考え「困ってる人にと
ってエンターテイメントは絶大な力と
なる。ならば困っている人に漫画を届け
たい」と考えるようになりました。そし
て私は「世界中の誰でも無料で面白い漫
画を読めるようにする」事を目的とした、
自称「薬術士プロジェクト」を立ち上げ
ました。漫画雑誌の担当編集とは離れ、
自身が目的意識をもって作品を制作し
ました。結果、様々なサイトから合計2
万人のフォロワーを獲得するも収益化
に至らず10カ月ほどで資金が底をつき





撃沈しました。その後、ゲーム会社のイラストレーター、建築会社の営業、生命保険会社の営業と様々な職を経験しました。多様な人々との交流から多くを学び2023年、これまでの経験を活かして自身の会社、株式会社BIG BOOKSを設立するに至りました。

決めていたのは「漫画に関する事業を行う」事だけだった

私は前職を辞め、BIG BOOKSを法人登記するまでに半年以上の時間を掛けました。はじめは法人登記をするべきかどうかと悩んでいましたし「漫画の自叙伝を描く会社をやってみたら？」という言葉も頂いて半年が経過していましたが、脱サラしたのでもう一度ちゃんと自分のやるべき事を考えたいと思っていました。

自分の人生を無駄にしたくない

私には当時5歳だった息子がいます。ある日、私はこんな事を考えていたんです。「今僕が死んだら僕の事なんか息子は大人になる頃には忘れちゃうんだろうな」保険の営業マン時代の話です。成績が振るわずプレッシャーは大変でしたが、ここを乗り越えられなくてどうする！一流の営業マンでも最初はきつと苦労したはずだ！と人生のターニングポイントを期待し仕事に情熱を持っている状態でした。そんな時に先述した思いがふと脳裏に浮かんだんです。「僕は息子に何を覚えてもらいたいのか？」私が考えた瞬間、一番最初に浮かんだのが「漫画」の二文字でした。それから「一緒に遊んだ記憶」「おいしい食事をした記憶」「一

緒にお風呂に入った記憶」……一通り考え、「やっぱり漫画だよな！新作描く時間作りたくないな」どんな話にしようかな？」と漫画の構想を考えました。様々な気持ちで交錯する中でふと我に返り「やはり今の仕事を頑張ってその成果で父親らしさをみせよう」と考え直しました。でも「今の仕事は……あれ？何だったっけ？」それはとても不思議な時間でした。頭を働かせているのに今の仕事をどうしても思い出せません。家にいたので仕事の道具などもありました。見えているのに自分の仕事が変わらないのです。10秒ほどなのか、5分ほどかかったのか頭がぼんやりとした後に今の自分は保険の営業マンである事を思い出しました。妙な気持ちでした。そして私は自分が残したい物は「親父の背中」というようなほんやりしたものではなく「漫画」であると悟ったのです。

3日後に前職を辞める

私は「漫画を残したい」という思いが深層心理の様な物ではないかと考えました。ただ、そのような体験をした事がこれまでなかったものでこれだけの事で仕事を考えるのは軽率な判断なのではないかと考え、妻には「何人かに相談して反対されたらどう感じるかで決める」と伝え、私のメンターだと思っている2人に相談しました。結果、すぐに前職を辞めたのは妻の賛成を得た事とメンターの2人に話している自分が漫画をやりたくてしょうがないという事に気が付けたからです。

さて「漫画」でなにをしようか

私は自分が連載漫画家になろうという気にはなれませんでした。後述する問題





27才の頃
友人の漫画家達と

に気が付いていたのですが、私は描く事には執着がない性格なようです。仕事上デリケートな内容ですので誤解無きよう解説しますと、漫画の世界観作り、ストーリー作り、キャラクター作り、ネーム制作、下絵、ペン入れ、仕上げとそれぞれの作業はすごく好きですし、制作物への自信は物凄く持っている方です。しかしなぜかどうしようもないもどかしさを感じるのです。なんだか時間を無駄に使ってる気分になるのです。「僕が描く必要ないんじゃないか」と言っていました。世の中には漫画の上手な作家がたくさんいますしね。さらに言えば出版社からの雑誌掲載、単行本化しか連載漫画家には手段がない事にも狭苦しさを感じます。既に頂いていた「漫画の自叙伝を描く会社をやってみたい？」これが第一候補でした。保険業を行いながら、漫画自叙伝の仕事も一応並行していました。この時すでに師匠のおおきてつおや漫画家仲間とこの仕事を実現できる協力体制を構築しており、現在のBOSSBOOKの基礎が完成していました。ただ、保険会社との並行を前提としていたので退職3日前に気が付いた自分の気持ちと相性はいいのか？この決断で満足できるのか？という自問自答がありました。

貢献したい双方向

保険会社で勤務していた時代に2つの問題を僕は見つけていました。一つ目は「連載を持っていない漫画家の収入を安定化させたい」という問題です。保険会社に入社した当時、初めに保険について学ぶ研修期間がありました。「少額の掛け金で万一の場合の資金の援助になる」という事を知った時に、「これは漫画家の連載を持ってない人達が知るべき知識だ

と思い、何人かに連絡を取りました。漫画家は運動不足などの為に病気になる方も多くいたのできつと喜んでもらえるかと考えたのです。しかし、決まって返ってきた言葉は「月に8000円、今より稼がなくていいかならその時間を使って漫画を描くよ」というものでした。私自身も漫画家時代は同じ感覚でした。漫画界には才能はありながらも収入の不安定さから結婚に踏み切れないなどの問題が存在している事も知っていました。漫画は現在、世界的に見ても人気のコンテンツですが才能や技術を持つ漫画家の半分以上が収入の為に筆を折る業界なのです。2つ目の問題は「世の中には漫画を使った方が良い事が多くある」という事です。自己紹介はもちろん、会社紹介、サービスマニュアル、政治関係の広報や選挙活動、また保険のパンフレットなども漫画であればより手軽

にわかりやすく使っていた事で出来た。このように漫画家側、クライアント側の双方向がお互いに困っているという事を見つけていました。

自分の思いとの シンクロニシティ

私は現在の漫画市場、注文漫画市場、漫画の学術的観点からの研究等、思いつく範囲でインターネット上で調べられるだけ調べました。注文漫画はコミュニケーションシンクロニシティという観点から鑑みると現代に必要である事、これまであまり広く使われていないが昨今では注目を集めている事、など多くの事がわかりました。また、自叙伝漫画の様にページ数が多い漫画を制作する会社自体が少ない事などもわかり、自叙伝漫画の可能性はすごい！さすが松田さんすこ



い仕事の提案をしてくれたーという思いになりました。事業の可能性を感じ、気が付けば行動に移していました。共同経営の秋永に話をしたのもこの時期です(まだ法人化はあまり考えてませんでした)。4カ月ほどでしょうか?時間が経って少しづつ不安の感情が出て来ました。この時点のEGG BOOKSは「プロによって制作してもらえらる注文漫画の窓口」というイメージでした。私が形にしたい物は「残したい漫画作り」であって、残したいとは思えない漫画をいくら生産しても意味がないのです。しかし、その不安は二つの言葉の発見で払拭されました。一つ目の言葉は「カッコよさ」です。幼い頃にドラゴンボールに感じたかっこいい悟空を見ていただけで幸せになった。あの感覚を起こさせる作品作りをテーマとしました。二つ目は「ディレクション」という言葉です。この事業を構想した際、言語化する事が難しく「クライアントと漫画家を繋ぐ」や「聞き取りは我々が行う」などと行動で呼んでいました。「ディレクション」という言葉のおかげで作品の出来に責任が持てる立場になり、認識がはっきりしました。注文漫画事業で他社もディレクターという言葉を使っていますが、我々のディレクションは我々の責任で制作プロジェクトを動かす、作品自体のクオリティを他に類を見ないほどに引き上げる仕事を言います。現在の漫画業界で他社にはないスタンスを確立する事ができました。

これこそ私のやりたい仕事でした! 2つの言葉を発見した時はそれぞれにもうすぐ興奮した事をおぼえています。

EGG BOOKS 創り

私は自分の思いを最も叶える事の出来

る手法としてEGG BOOKSという仕事を作り株式会社EGG BOOKSを創立しました。より細かな思いを届ける為、法人向けの商品紹介漫画制作やイラスト制作も商品ラインナップに加えました。今はまだ多くの方に使われていない漫画という文章形態ですが、我々はこの武器を使い、困っている方々へのお手伝いが出来ると考えています。私の残したい漫画はかっこよくて面白い、使い方自由なエンターテイメントです。

最後に

幼少期から漫画が好きだった人など日本には沢山います。私は特別な人間ではないという事も自覚しているつもりです。なのになぜか漫画から離れられませんでした。漫画家以外の職業の間、「自分にはもう漫画は関係ない」「漫画の事は忘れて今を生きよう」と思い、漫画、アニメから距離を置いてきました。家に合った漫画も7割以上処分しました。努力して、努力して漫画の事を忘れようとしてきましたが私には離れる事が出来ませんでした。「これは呪いなのでは?」と私は受け入れる事にしました。私は漫画が大好きです! イラストも大好きです。半端なものには嫌いです。最高なものにしか価値は無いと思っています。あなたの漫画、イラストを私に制作させていただければきっと力になれると思います。



株式会社EGG BOOKSカタログ

2024年〇月〇日 発行

発行者 黒田高裕

秋永雄太

あおきてつお

HP <https://eggbooks.net/>



illustration
イラスト



EggBooks



EggBooks



EggBooks

プロの制作ならではの
5つのお得ポイント!!

お得 1 あなたの思いを**エンターテインメント**
に格を上げる!

お得 2 "読みやすさ・おもしろさ"を
一流漫画レベルで実現!

お得 3 隅々まで気の利いた完成度!

お得 4 "漫画"、しかも"プロ"!
途中で読むのを辞める人が少ない!

お得 5 日本のプロは世界トップレベル!
アイデア次第で使用用途は無限!

全てプロによる制作 

依頼内容に合う作家を選定!!

つながりのある漫画家

80
名以上

つながりのある
イラストレーター

30
名以上

心 **ココロ**
を伝えたいなら

Want to convey
your heart?

人生を紡ぐ
自叙伝漫画

商品に込めた想いを
漫画広告

イメージを形に
イラスト

EGG BOOKS **漫画!!**



EGG BOOKS
ホームページ
<https://eggbooks.net/>



EggBooks